

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Programa Académico de Educación Artística



**LA DANZA COMO EXPRESIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES
LOCALES EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA
DE ACARÍ, AREQUIPA**

Tesis

**Para optar el título profesional de licenciado en Educación
Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza**

Autor:

Jacqueline Danissa Díaz Berrocal

Asesor:

Ana Polo Vásquez

Lima, diciembre de 2017

**LA DANZA COMO EXPRESIÓN DE ELEMENTOS
CULTURALES LOCALES EN ESTUDIANTES DE
SECUNDARIA DEL DISTRITO DE ACARÍ, AREQUIPA**

DEDICATORIA

A mi madre Etelvina, por su ejemplo constante de lucha y servicio a la comunidad.

A mi hija Renata, porque ella me inspira a crecer cada vez más para forjarle un mejor futuro y ser un gran ejemplo.

A mi hermana Ethel, porque fue mi modelo de vida y a los maestros en el arte de la danza, en especial a Anthony Sulca, quien despertó en mí la vocación artístico – docente y a Roel Tarazona Padilla, que siempre confió en mi persona y me alentó a no decaer en el camino: ambos me inspiraron en este caminar.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Nacional Superior de Folklore porque me permitió descubrir un camino de vida y porque en sus aulas desarrollé y definí muchos aspectos en mi vida.

A mis maestros Eduardo Fiestas y Ana Polo, que fueron un gran apoyo para culminar mi carrera.

Al maestro Teobaldo Carrillo, por apoyarme con su entusiasmo y protección paternal en muchos momentos.

A mis amigos en el arte, que me apoyaron en toda mi etapa de estudiante.

A Dios, por permitirme hoy estar culminando una etapa que me abre un camino para seguir creciendo.

ÍNDICE

Portada

Dedicatoria

Agradecimiento

Índice general

Lista de tablas

Lista de gráficos

Resumen

Abstract

Introducción

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema..... 14

1.2 Definición del problema.....18

1.2.1 Problema general.....18

1.2.2 Problemas específicos..... 18

1.3 Objetivos.....19

1.3.1 Objetivo general..... 19

1.3.2 Objetivos específicos.....19

1.4 Justificación e importancia.....19

1.5 Limitaciones..... 22

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional.....	23
2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional.....	28
2.2 Bases teóricas.....	33
2.3 Marco conceptual.....	41
2.4 Definición de términos básicos.....	68

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación.....	69
3.2 Diseño de la investigación.....	70
3.3 Población y muestra.....	70
3.3.1 Tamaño de la muestra.....	70
3.3.2 Selección de la muestra.....	70
3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión.....	71
3.4 Variables	71
3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables.....	71
3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos.....	72
3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento.....	72
3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento.....	73
3.4.2.3 Validez y confiabilidad del instrumento	74

3.5 Tratamiento estadístico.....	74
----------------------------------	----

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de los resultados.....	75
--	----

4.1.1 Análisis univariado descriptivo de la encuesta a los estudiantes, padres y docentes	75
--	----

CONCLUSIONES	96
---------------------------	----

RECOMENDACIONES	98
------------------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99
---	----

ANEXOS	102
---------------------	-----

Anexo 1: Matriz de consistencia.....	103
--------------------------------------	-----

Anexo 2: Carta de autorización del director académico autorizando el desarrollo de la Investigación	105
--	-----

Anexo 3: Propuesta educativa: Unidad y sesiones.....	106
--	-----

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos	128
--	-----

Anexo 4: Ficha de juicio de expertos	131
--	-----

Anexo 6: Instrumentos de recolección de datos aplicados	135
---	-----

Anexo 7: Carta o documento de consentimiento informado de los PP.FF. que autoriza la participación de los niños o adolescentes sujetos a estudio	145
---	-----

Anexo 8: Consentimiento informado de adultos participantes de la investigación	151
--	-----

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de consistencia	72
Tabla 2: Ficha técnica de instrumento	73

LISTA DE GRÁFICOS

<i>Figura 1. Sobre la importancia los elementos culturales de Acarí</i>	<i>76</i>
<i>Figura 2. Sobre la relación de estudiantes con elementos culturales</i>	<i>77</i>
<i>Figura 3. Sobre la relevancia de conocer elementos culturales</i>	<i>78</i>
<i>Figura 4. Sobre la enseñanza de manifestaciones culturales acarinas</i>	<i>79</i>
<i>Figura 5. Sobre el área de Arte y Cultura y las manifestaciones culturales Acarinas</i>	<i>80</i>
<i>Figura 6. Sobre los temas musicales creados en Acarí</i>	<i>81</i>
<i>Figura 7. Sobre temas musicales que mencionen a Acarí</i>	<i>82</i>
<i>Figura 8. Sobre la escucha de temas musicales acarinos</i>	<i>83</i>
<i>Figura 9. Sobre la socialización de temas musicales acarinos en el hogar.</i>	<i>84</i>
<i>Figura 10. Sobre los temas musicales acarinos en la institución educativa</i>	<i>85</i>
<i>Figura 11. Sobre la tradición ora</i>	<i>86</i>
<i>Figura 12. Sobre la tradición oral del distrito de Acarí</i>	<i>87</i>
<i>Figura 13. Sobre las leyendas del distrito de Acarí</i>	<i>88</i>
<i>Figura 14. Sobre los cuentos y anécdotas del distrito de Acarí</i>	<i>89</i>

<i>Figura 15. Sobre la socialización en el hogar de la tradición oral acarina</i>	<i>90</i>
<i>Figura 16. Sobre la enseñanza de la tradición oral en la Institución educativa</i>	<i>91</i>
<i>Figura 17. Sobre la creación de coreografías basadas en creaciones musicales</i>	
<i>acarinas.</i>	<i>92</i>
<i>Figura 18. Sobre la creación de coreografías basadas en tradición oral acarina</i>	<i>93</i>
<i>Figura 19. Sobre la danza como medio de expresión o comunicación.</i>	<i>94</i>
<i>Figura 20. Sobre los pasos para una creación danzaría.</i>	<i>95</i>

Resumen

La presente investigación se realiza con la intención de aportar en el área de Arte y Cultura a partir del trabajo realizado con estudiantes de secundaria del distrito de Acarí, Arequipa.

Esto se debe a que, luego de un análisis del área se encontró que los elementos culturales de la zona no se desarrollan lo suficiente. Por ello, nuestro objetivo principal es determinar cómo la danza puede ser un medio de expresión de otros elementos culturales en una zona determinada en la cual no hay variedad de esta expresión artística que identifique la cultura del pueblo o de la comunidad.

El enfoque utilizado es el cuantitativo en un nivel exploratorio básico, con un alcance descriptivo propositivo.

La población estuvo compuesta por 100 personas entre estudiantes del nivel secundario, padres de familia con hijos en el mismo nivel y docentes de arte de la zona conocedores de la realidad del área. A ellos se les aplicó un cuestionario que buscaba recoger información sobre su situación en la I.E. a la que pertenecían, sus percepciones acerca del área de Arte y Cultura, y sus conocimientos sobre los distintos elementos culturales de la zona.

De la información recogida con la aplicación del cuestionario se concluyó que en su mayoría las personas opinan que en las instituciones educativas se enseña poco sobre la cultura local y, en el área de Arte y Cultura específicamente, no se programan contenidos relacionados a la cultura local, y por ello consideran importante su inclusión dentro de los planes curriculares pues tienen muy clara la idea de que la danza es un medio de expresión que permite expresar otros elementos culturales.

Abstract

The present investigation is carried out with the intention of contributing in the area of Art and Culture from the work done with high school students from the district of Acarí, Arequipa.

This is because, after an analysis of the area, it was found that the cultural elements of the area do not develop sufficiently. Therefore, our main objective is to determine how dance can be a means of expressing other cultural elements in a specific area in which there is no variety of this artistic expression that identifies the culture of the people or the community.

The approach used is quantitative at a basic exploratory level, with a descriptive, proactive scope. The population was composed of 100 people among high school students, parents with children at the same level, and art teachers from the area who were aware of the reality of the area. They were given a questionnaire that sought to gather information about their situation in the I.E. to which they belonged, their perceptions about the area of Art and Culture, and their knowledge about the different cultural elements of the area.

From the information gathered with the application of the questionnaire it was concluded that most people think that educational institutions teach little about the local culture and, in the area of Art and Culture specifically, do not schedule content related to the local culture , and for this reason they consider it important to include them in the curricular plans because they are very clear about the idea that dance is a means of expression that allows expressing other cultural elements.

Introducción

Somos conscientes de que el Perú es un país con una gran riqueza cultural, es decir, vivimos en un país multicultural y cada rincón de nuestro querido Perú constituye un valioso aporte en medio de esa diversidad. Es por esa razón que debemos apostar por un trabajo que contribuya con la difusión y preservación de esa cultura y que permita que las nuevas generaciones conozcan y se comprometan con la propagación y preservación de la cultura de sus lugares de origen.

Es sabido, además, que en muchos lugares se han perdido manifestaciones culturales, también llamadas elementos culturales. La paulatina desaparición de las prácticas culturales tradicionales que se ha producido a través de los años se debe a la falta de difusión de estas en el mismo lugar de origen, lo cual, si continúa, podría ocasionar la pérdida total de la cultura de todo un pueblo. El resultado final es personas sin identidad, que en muchos casos buscan adoptar o crear una identidad que no es la suya.

En el distrito de Acarí, Arequipa, existe también una riqueza cultural que se manifiesta en ciertos elementos más que en otros. Sin embargo, los pocos difusores de la cultura local están desapareciendo y llevándose consigo valiosa información que las nuevas generaciones no conocen en su totalidad y menos aún valoran, de manera que no hay un compromiso con la difusión y preservación de la cultura acarina.

En el presente trabajo luego de un análisis de la percepción de las personas seleccionadas como muestra frente a cómo se manejan los temas culturales locales en las instituciones educativas del distrito, se propone aportar con la difusión directa de ciertos elementos culturales con los estudiantes de secundaria del distrito de Acarí, de manera que puedan usar la danza como un medio de expresión; es por ello que se plantea como objetivo el describir cómo la danza puede

ser un medio para expresar elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa.

Persiguiendo ese objetivo es que se plantea el trabajo desde una delimitación del problema y planteamiento de objetivos como parte del I capítulo denominado Planteamiento del problema; seguidamente tenemos el capítulo II: Marco teórico que incluye la especificación de bases teóricas y marco conceptual como sustento a la propuesta que se plantea siguiendo el lineamiento de una investigación de enfoque cuantitativo de nivel exploratorio básico con un alcance descriptivo propositivo, lo cual se especifica en el capítulo III denominado Metodología; en el capítulo IV denominado Análisis e interpretación de los resultados se plasma de manera estadística los resultados de los cuestionarios aplicados a la muestra designada. Finalmente, se presenta una propuesta acorde al problema identificado que aporta en la difusión de los elementos culturales locales en los jóvenes de las instituciones educativas del distrito de Acarí, Arequipa.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

El arte ha formado parte de la vida del hombre desde sus inicios, lo cual ha sido evidenciado con las investigaciones realizadas a lo largo del tiempo. Se ha encontrado, por ejemplo, pinturas rupestres que muestran cómo el ser humano buscaba una forma de expresión y/o comunicación con sus pares, lo que nos brinda importante información sobre sus formas de vida, valores, cosmovisión, identidad, etc. Manifestaciones culturales como estas cumplen un rol de registro del pasado y de las formas de evolución a través del tiempo, lo que ha permitido que podamos comprender el mundo desde sus inicios y cómo el arte ha sido un eje fundamental en nuestra era.

Hasta hoy los seres humanos podemos desarrollarnos a través del arte. Esta es una herramienta para expresar nuestra creatividad, entender nuestra realidad, y descubrir e imaginar nuevas posibilidades.

A lo largo de los años, el arte en la educación ha tenido como finalidad, según mencionan en el DCN, “desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento

crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras” (2008, p.371). Se buscaba también brindarles la oportunidad de que expresen sus gustos, ideas, emociones y sentimientos, mediante las diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza y las artes visuales, lo cual contrasta con el concepto Hinojosa (2000), quien define el arte como:

“un medio, como parte importante de la formación del hombre, libre, crítico y creador, cuya acción, como expresión, es propia de cada hombre que le permita poder encontrarse a sí mismo y encontrar comunicación con la sociedad” (p.10)

Considerando lo antes mencionado, la importancia del área de Arte y Cultura en la educación es significativa ya que permitirá que los estudiantes adquieran una formación integral, con capacidad crítica sobre su realidad y otras culturas, lo cual le posibilitará expresar dicha actitud de diversas formas desde su propia perspectiva.

En los años que llevo desempeñando mi carrera profesional he trabajado en diferentes instituciones educativas cuyas realidades variaban en distintos aspectos; sin embargo, una constante observada es cómo en la mayoría de instituciones educativas el área de Arte y Cultura, que hasta antes de la última actualización del currículo era el área de Arte, se encasilla en actividades repetitivas como la práctica de la flauta, técnicas de dibujo y/o práctica para la banda de música de la I.E., lo cual no aborda el trabajo de la danza como lenguaje artístico, dejando de lado la orientación real del curso. Esto se puede desarrollar correctamente aplicando de manera real las competencias y capacidades a evaluar dentro del área de Arte y Cultura, para lograr los niveles de desempeño adecuados. Se olvida también la posibilidad de integrar los lenguajes artísticos o de adecuar correctamente los temas a tratar según el entorno de la I.E. y el estudiante en el área, y más bien se realiza una práctica repetitiva por años, por lo que,

para el Nivel Secundaria, por ejemplo, resulta ser un curso poco novedoso en el que se realizan actividades por demás sencillas y sin mucha importancia; así, desde el punto de vista de los estudiantes, Arte solo es un curso donde se ejecutan ciertas actividades mecánicas que sirven para ganarse una nota.

En la actualidad, el currículo ha sufrido cambios y estos se han visto reflejados en el área de Arte y Cultura, el cual ofrece como competencias actuales las siguientes:

“Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Ambas apuntan a que en el área de Arte y Cultura se logre trabajar con los estudiantes no solo los lenguajes artísticos como teorías, sino también integrar los diferentes elementos de la cultura social que permiten que el estudiante se identifique con su cultura tanto nacional como local, lo que debe trasladarse al plano artístico. Todos estos aspectos deben ser integrados para lograr apreciar y crear desde su propia perspectiva.

Desde nuestros antepasados, el acto de comunicarse ha sido fundamental y por eso, desde los anales de la historia hay evidencias de múltiples lenguajes, una de ellos es la corporal y, específicamente, la danza; en ese sentido, es importante mencionar que, un solo gesto comunica: una mirada o un movimiento corporal son también capaces de decir algo. Así lo manifiesta Lago y Espejo (2007): “Desde que el hombre existe ha necesitado moverse [...] el hombre para formarse adecuadamente necesita moverse y así desarrollar su musculatura y favorecer el desarrollo de los demás órganos. Es necesario el movimiento para su desarrollo evolutivo físico” (p.3).

Es por ello que hemos ido integrando diferentes movimientos individuales, de manera tal que se cree una estructura estética que permita transmitir historias y conservar

costumbres, hasta comunicarse con dioses, como ocurrió con nuestros antepasados. Así estas creaciones individuales o colectivas adquirieron forma y, además, se les agregó diferentes elementos que desencadenaron en música de acompañamiento, lo cual permite hoy en día representar con movimientos corporales a un ritmo determinado múltiples mensajes, historias, tradiciones y demás.

La importancia de la danza redonda no solo en la actividad física que pueda realizar en este caso, un estudiante- lo cual ayuda en su estructura corporal- sino también, según lo manifestado por Cañal F. & Cañal M. (2001, p.106), procura una forma de canalizar energía y fuerza personal, lo que ejerce a su vez, una importante repercusión sobre su actitud física y mental.

La danza permite también fortalecer la autoestima, las habilidades sociales, la aceptación personal y de sus pares. Todo lo antes mencionado significa que se está desaprovechando un recurso importante que permite trabajar amplios aspectos relevantes para el desarrollo de los estudiantes, y es que, según lo observado, la danza suele ser usada como un recurso para cubrir los espectáculos programados para alguna celebración en particular, para los concursos y festivales entre secciones o entre instituciones con fines básicamente competitivos, con lo cual se pierde la oportunidad de realizar la enseñanza de la danza con fines educativos que permitan cumplir con los logros de desempeño programados para el ciclo con el que se trabaje en la EBR y sobre todo, limitar el desarrollo y la creatividad de los estudiantes.

Considerando la importancia que tiene la relación de los estudiantes con su cultura y lo beneficioso de trabajar la danza como lenguaje artístico dentro del área de Arte y cultura, más aún con las nuevas competencias y capacidades según el Nuevo Currículo 2016, nace la oportunidad de proponer una actividad centrada en estudiantes del nivel secundario del distrito de Acarí, provincia de Caravelí, departamento de Arequipa para que redescubran la danza como lenguaje artístico capaz de expresar otros elementos culturales de su localidad. Por ello, se establece el problema general y problemas específicos que se detallan a continuación.

1.2 Definición del problema

1.2.1 Problema general

- ¿Cómo la danza puede ser un medio de expresión de elementos culturales locales en estudiantes de secundaria del distrito de Acarí, Arequipa?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cómo la danza puede ser un medio de expresión de las creaciones musicales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa?
- b) ¿Cómo la danza puede ser un medio de expresión de las leyendas y cuentos, como parte de la tradición oral local, en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Describir cómo la danza puede ser un medio para expresar elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Describir cómo la danza puede ser un medio para expresar las creaciones musicales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa
- b) Describir cómo la danza puede ser un medio para transmitir las leyendas y cuentos, como parte de la tradición oral local, en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa.

1.4 Justificación e importancia

Es sabido que todos los seres humanos buscamos expresar nuestros sentimientos y emociones de distintas formas y a lo largo de la historia se conoce que la danza fue un recurso para dicha expresión, resaltando que las formas de comunicación no son solamente orales o escritas sino también corporales.

El arte es innato, se manifiesta de diferentes formas en el ser humano y muchas veces sin ser consciente del tema, las personas vamos manifestando nuestras cualidades artísticas como parte de nuestra cultura.

El área de arte y cultura permite que los estudiantes desarrollen de manera guiada dos competencias como son la apreciación y la creación las que a la larga desencadenarán en la capacidad de percibir, contextualizar y reflexionar críticamente sobre los lenguajes artísticos, así como aplicar procesos creativos, explorar los lenguajes artísticos y crear proyectos mediante ellos.

En la actualidad y con el nuevo planteamiento del currículo se busca que el estudiante se acerque más a su cultura y tratándose de nosotros, como peruanos, queremos que las grandes diferencias sociales y culturales desaparezcan y más bien se valoren y aprecien las diferentes manifestaciones culturales de nuestra localidad, región y país.

Teniendo en cuenta estas razones es que considero necesario realizar esta propuesta ya que permitirá aplicar las nuevas competencias del Nuevo Currículo 2016 para el área de arte y cultura y además cumplir con una real finalidad en el área, dejando de lado las cotidianas actividades trabajadas en el curso e incentivando un acercamiento de los estudiantes a su cultura local.

Para ubicarnos mejor en el tema es necesario mencionar que Acarí es un distrito perteneciente a la provincia de Caravelí, departamento de Arequipa, ubicado en la costa norte del departamento y considerado un punto de confluencia entre Ayacucho y la costa; por esta razón representó en la historia un punto de encuentro de diferentes razas y culturas como la andina, afroperuana, asiática, lo que lo hace ser un lugar calificado como “pluricultural”. Por esta razón considero necesario trabajar en función de su cultura local ya que, según lo observado en los estudiantes, estos no muestran interés por temas culturales y muchas veces se avergüenzan de sus orígenes. En ocasiones, al

conversar con ellos sobre temas de cultura o historia de su distrito la gran mayoría presta atención y manifiestan la necesidad de conocer más sobre Acarí.

Es así que nace la importancia de trabajar con la cultura local acarina, incluida en el área de arte y cultura, con el fin de que los estudiantes del nivel secundario se acerquen y analicen los elementos culturales con los que cuentan y, usando las estrategias de la especialidad de danza, representen diferentes elementos a través de ella.

El Nuevo Currículo 2016 establece los enfoques transversales fundados en principios establecidos según la Ley General de Educación en su artículo 8: calidad, equidad, ética, democracia, conciencia ambiental, interculturalidad, inclusión, creatividad e innovación. Estas perspectiva aportan concepciones importantes sobre las personas y sus relaciones con las demás, con el entorno y con el espacio común, y se traducen en formas específicas de actuar (Currículo 2016, cap. II)

En ese sentido, esto constituye un aporte a la educación ya que permite trabajar los enfoques transversales desde la interculturalidad y la inclusión o atención a la diversidad colaborando así con la concreción visible de actitudes y valores que se espera que toda la comunidad educativa llegue a demostrar en su diaria interacción, haciendo eco en los espacios personales y sociales en que se desenvuelve cada miembro, y principalmente en los estudiantes puesto que es en ellos en quienes deseamos fomentar la capacidad de análisis, apreciación, creación, visión ética, práctica de valores y actitudes que los hagan mejores ciudadanos para beneficio de la sociedad.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones presentadas al realizar este tema de investigación se reflejan en la escasa información que se encuentra sobre la danza como medio de expresión de otros elementos culturales.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Realizada la exploración bibliográfica de investigaciones relacionadas con el presente estudio, se registran a continuación las conclusiones a las que han llegado algunos especialistas, quienes han encontrado un vínculo fundamental entre la creatividad y la danza, lo cual demuestra que son temas que van relacionados. Las investigaciones han sido realizadas tanto en la Educación Básica Regular (EBR) como en el nivel universitario y el arribo a resultados íntimamente relacionados con la presente investigación hace que considere pertinente mencionarlas a continuación.

Benito Hernando (2017) realizó un trabajo de investigación titulado: “El cuerpo creativo y el cuerpo hedonista en la expresión corporal para el III ciclo de Primaria en Educación física” presentado en la Universidad de Valladolid (España) para

optar el título de Maestro en Educación Primaria con mención en Educación física. En dicho trabajo estableció los siguientes objetivos:

- a) Dar información para guiar al resto de profesionales del ámbito de educación, sobre la importancia de utilizar la expresión corporal, para aprender a expresarse y comunicarse de una manera creativa y hedonista, llegando al autoconocimiento.
- b) Explorar los diferentes saberes que generan el cuerpo creativo, la expresión corporal y las emociones dentro de la Educación Primaria y en el propio desarrollo motor y afectivo.
- c) Aprender cómo el buen uso y conocimiento de la expresión corporal, mejora el autoconocimiento personal, la forma de comunicarse y expresarse.

Realizada la investigación, concluyó lo siguiente:

- a) La creatividad, como ya sabemos, en mayor o menor medida, todos los alumnos la poseen y juega un papel muy importante en sus vidas pues permite obtener un desarrollo integral, por ello es muy importante que se trabaje desde pequeños, haciendo que las clases sean originales, únicas, motivadoras, fáciles y muy actuales.
- b) El autoconocimiento de las emociones en el alumnado va a servir para poderse conocer más, lograr mayor empatía con los compañeros/as y afrontar diferentes situaciones del día a día de la mejor manera posible, con el objetivo de conseguir un bienestar físico y mental, buscando el propio hedonismo corporal. Por ello, debemos de sacar a

la luz esas emociones que se llevan dentro, con diferentes actividades en el aula y de una manera natural en el día a día.

Esta tesis guarda relación con la presente investigación ya que desde sus objetivos y conclusiones busca trabajar con la expresión corporal y el cuerpo creativo, concluyendo por ejemplo que la creatividad se debe enseñar desde temprana edad para poder desarrollarla de la mejor manera con todos los procesos que se requiere.

Mozo Abad (2015) realizó un trabajo de investigación titulado: “La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de II ciclo de Primaria.” En la Universidad de Valladolid (España), para optar el grado de Maestro en Educación; en el cual se planteó diferentes objetivos, uno de ellos relacionado cercanamente a mi tema:

- Comprobar la capacidad creativa que desarrolla la expresión corporal a través de la danza.

La investigación lo llevó a las siguientes conclusiones:

- a) La práctica de la danza genera bienestar. Esto es importante a la hora de enfrentar los problemas que pueden surgir a lo largo de la vida, ya que si afrontas las cosas desde un lado positivo es mucho más fácil solventarlas.
- b) Desde la perspectiva social, la práctica de la danza influye en el carácter de las personas, el contacto corporal, el movimiento; el ambiente musical genera seguridad, facilitando con esto la relación con los demás.

- c) En algunas investigaciones revisadas, se hablaba de la expresión corporal como un tema abstracto y poco investigado y en otros, como algo concreto y sin vacilaciones. Respecto a la información obtenida sobre la Danza ha sido inesperada ya que existen tantos tipos de Danza como culturas hay. Podemos encontrar desde la Danza clásica hasta la Danza Contemporánea, Danza creativa, Danza espiritual pudiendo incluso especificar como la Danza Hindú, Danza Japonesa o como la Danzaterapia. Todos son distintos tipos de Danza, unos trabajan más sobre la parte rítmica, otros sobre la parte psicológica, otros son portadores de cultura, pero todos tienen sus técnicas que los diferencia unas de otras.
- d) En este trabajo nos hemos inclinado más hacia la Danza pedagógica, un tipo de Danza sencilla que inicia a todas las demás Danzas. El objetivo de esta Danza es mostrar a los alumnos su existencia y enseñar otra manera de comunicarnos, expresarnos y relacionarnos, básico para el ser humano.
- e) Desde el punto de vista del profesor, es una técnica muy importante que permite vivenciarla antes de instruirla. Debemos de sentir para después saber suscitar lo que buscamos en nuestros alumnos. También es importante tener los conocimientos suficientes a la hora de enseñar una danza específica, no vale con cualquier cosa. Para transmitir es importante estar seguro de lo que se sabe, en esta profesión es esencial.

Esta tesis tiene una relación con el presente tema de investigación ya que como objetivo busca explorar la capacidad creativa en estudiantes y a modo de conclusión manifiesta que según su investigación.

Morales Beñaran (2015) realizó un trabajo de investigación titulado: “La creatividad a través del movimiento y la danza en 4to. curso de Primaria” en la Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación, Bilbao – España, para optar el grado de Maestro en Educación Primaria, estableciendo los siguientes objetivos:

- Diseñar una propuesta de intervención para favorecer y potenciar la creatividad en los niños de 4to. Curso de Educación Primaria mediante el movimiento y la danza.
- Tomar conciencia de la importancia de la creatividad para el desarrollo del alumno en el aula y en su vida cotidiana.

El trabajo realizado lo llevó a las siguientes conclusiones:

- Gracias a una intensa investigación se ha realizado el marco teórico con una buena base, dando pie a las posteriores reflexiones respecto a la creatividad y la danza desde un enfoque pedagógico para fomentar esta capacidad humana. A lo largo del análisis se ha debatido sobre el significado de la creatividad, orientándolo desde distintas definiciones de autores relevantes, recogiendo de cada una de ellas lo esencial para aplicarlo en el aula.
- Se ha profundizado en la danza como medio para fomentar la creatividad con un modelo didáctico que busca integrar y desarrollar a la persona. Como propuesta práctica se expone la metodología de Rudolf Laban y el Método Sarabi y su uso de la programación neurolingüística. Todo ello partiendo con una comparativa de la creatividad y la danza en la legislación vigente. Por último, se

desarrolla de manera práctica la propuesta de intervención por medio de unas actividades bien organizadas, con una metodología clara y su respectiva evaluación. Por todo ello, el trabajo cumple ampliamente el objetivo general establecido proporcionando una herramienta educativa útil para todos los educadores que quieran fomentar la creatividad a través de la danza y el movimiento, tan patente en el día a día.

- El segundo objetivo hace alusión a tomar conciencia de la importancia de la creatividad para el desarrollo del alumno en el aula y en su vida cotidiana. Se ha reflexionado profundamente tomando de referencia las aportaciones de Marina, de Bono, Gómez y Marina. Concluyendo que acarrea beneficios a nivel personal, social y laboral. Mejorando la comunicación y preparando al alumno para un futuro prometedor en el que pueda valerse por sí mismo al fomentar el pensamiento divergente.

Esta tesis se relaciona con la presente investigación ya que resalta la importancia de la creatividad en la vida del estudiante dejando una propuesta como es el fin que se plantea en este trabajo de investigación, el cual se ha basado en diferentes autores como referentes de creatividad.

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Cuba Pinto (2013) realizó la investigación titulada: “Apreciación de la danza como forma de expresión artística comunicativa en los estudiantes del centro preuniversitario de la Universidad Católica de Santa María, 2013” presentada en la

Universidad Católica de Santa María – Arequipa, para optar el título de Licenciado Comunicación Social, con mención en relaciones públicas e industriales, estableciendo los siguientes objetivos:

- Hacer una investigación sobre la apreciación de la danza como forma de expresión artístico – comunicativo en el Centro Preuniversitario de la Universidad Católica de Santa María.
- Conocer la opinión de los estudiantes acerca de las clases de danza como expresión artística.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes del Centro Preuniversitario de la UCSM, manifiestan afición por la danza en la que interviene el cuerpo como un todo en movimiento, y los datos obtenidos nos revelan que reflejan expresiones corporales, faciales, miradas, espacio y distancias, también se aprecia que a través de esta afición reímos, lloramos e interactuamos.
- En cuanto a las clases de danza como expresión artística, los estudiantes del Centro Preuniversitario de la UCSM, opinan que los diferentes tipos de danza sí son expresiones artísticas y que la danza moderna, folclórica, contemporánea y clásica manifiesta una libertad social y expresión cultural.

Bellido Valdivia (2013) realizó una investigación titulada: “La pintura como expresión de lo interior” en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar

el título de Licenciado en Arte con mención en Pintura; estableciendo como objetivos relacionados al tema los siguientes:

- Demostrar cómo la pintura ha sido a lo largo de la historia humana un medio radical de expresión y cómo la expresión de lo interior es una capacidad en el ser humano que promueve a la par, de su desarrollo cognitivo.
- Postular, a través de la reflexión sobre la pintura como expresión interior, valores que la hacen siempre vigente, universal y libre.

Luego de realizada la investigación, Bellido Valdivia llega a la siguiente conclusión:

- Los fundamentos de la expresión interna son parte de la naturaleza humana, imprescindibles para la creación. Todos nacemos con cualidades innatas y con potencial creativo. Por esto la constante vigencia de la pintura como expresión de lo interior. La materialización de la esencia es el resultado de la expresión de lo interior. Materializar es convertir algo de naturaleza inmaterial a algo material, dándole una forma física. La materia del arte es la esencia humana: el alma. El artista busca los medios que más se adecuen para poder darles la forma correcta. Es mediante constante trabajo que la técnica, el pensamiento y el sentimiento se desarrollan y se unen en el arte.

Esta tesis se relaciona con la investigación realizada ya que habla de la expresión natural de las personas, la importancia que tiene la expresión en la vida diaria y su importancia para el desarrollo de la creatividad como expresión del mundo interior de las personas.

Ordoñez Cayetano (2011) realiza la investigación titulada: “Desarrollo de la creatividad a través de la danza Los Negritos de la provincia – distrito de Huancavelica, en los niños del 4to. grado “A” de educación primaria en la I.E.E. Los Educadores”, presentado en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas para optar el título de Profesora de Educación Artística en la especialidad de Folklore con mención en danza, planteándose como objetivos los detallados a continuación:

- Diseñar, elaborar, aplicar y evaluar la propuesta educativa, “desarrollo de la creatividad, a través de la danza los Negritos de la provincia – distrito de Huancavelica, en los niños del 4to. grado “A” de Educación Primaria de la I.E.E. “Los Educadores”.
- Recopilar, ordenar, revisar y analizar la información sobre creatividad.
- Diseñar y elaborar la propuesta educativa “La Danza de los Negritos de la provincia – distrito de Huancavelica, en el desarrollo de la creatividad, en los aspectos: de fluidez, síntesis, originalidad y elaboración, en los niños del cuarto grado “A” de Educación Primaria de la I.E.E. “Los Educadores”.
- Diseñar y elaborar la propuesta educativa “La danza los Negritos de la provincia – distrito de Huancavelica, en el desarrollo de la creatividad de pensamiento en el aspecto de flexibilidad, en los niños del 4to. grado “A” de Educación Primaria de la I.E.E. “Los Educadores”.
- Diseñar y elaborar la propuesta educativa “La danza los Negritos de la provincia – distrito de Huancavelica, en el desarrollo de creatividad corporal en los aspectos de fluidez, síntesis, originalidad y elaboración, en los niños del 4to. grado “A” de Primaria de la I.E.E. “Los educadores”

Las conclusiones a las que llegó luego de su investigación fueron las siguientes:

- La propuesta educativa “Desarrollo de la creatividad a través de la danza Negritos de Huancavelica, en niños de cuarto grado “A” de educación primaria de la I.E.E. los Educadores”, contribuye significativamente en el desarrollo de la creatividad en las sub dimensiones de (fluidez, síntesis, originalidad y elaboración), creatividad de pensamiento en la sub dimensión de flexibilidad, creatividad corporal en las sub dimensiones (fluidez, síntesis, originalidad y elaboración).
- A través de este trabajo se pudo comprobar que la danza Negritos de Huancavelica sirve como medio para desarrollar la Creatividad a través de los tres procedimientos indicados en cada unidad de aprendizaje tales como preparación (I unidad), iluminación e incubación (II unidad) y verificación (III unidad), teniendo en cada una de ellas el desarrollo de las dimensiones y sub dimensiones respectivas, planteadas en la propuesta.
- De acuerdo con los análisis estadísticos, la hipótesis es válida ya que indica que los estudiantes del 4to. grado “A” de primaria de la Institución Educativa Experimental “Los educadores” presentan eficacia, tanto en creatividad, creatividad de pensamiento y creatividad corporal, observándose un desarrollo del 26.06% al 71.92%.

Esta tesis se relaciona con la presente investigación ya que ambas buscan el desarrollo de la creatividad, aunque en este caso en función de una danza específica.

2.2 Bases teóricas

A. Danza

“La danza es la madre de las artes. La música y la poesía existen en el tiempo, la pintura y la escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y en el espacio. El creador y lo creado, el artista y su obra, siguen siendo en ella una cosa única e idéntica. Los diseños rítmicos del movimiento, el sentido plástico del espacio, la representación animada de un mundo visto e imaginado, todo ello lo crea el hombre en su cuerpo por medio de la danza, antes de utilizar la sustancia, la piedra y la palabra para destinarlas a la manifestación de sus experiencias interiores” (Vilcapoma, 2008, pág. 310)

Para Dallal, A. (1988): “El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan”.

El autor Vilcapoma, José Carlos indica que: “La danza es el gesto pautado, espaciado, rígido, de comunicación con los dioses, es el lenguaje cuyo mensaje se encuentra encubierto tanto en la coreografía, demarcación de espacios, como en el danzante, en su vestimenta, en su máscara y en el lenguaje. Existe una correspondencia dialéctica entre el danzante y el espacio, así como el diálogo para con las deidades, que bien pueden ser las montañas, ídolos o imágenes celestiales. La máscara o el color en su rostro y piel se convierten en 19 signos y símbolos de un lenguaje dirigido a los dioses; trascienden espacios del mundo de arriba y pueden establecer comunicación con los dioses, sea para implorar o para, desde lo alto, ordenar a sus hombres.” (Vilcapoma, 2008, pág. 357)

Como vemos, la danza tiene diferentes conceptos dados por autores desde su perspectiva de trabajo y encontramos relación entre ciertos conceptos a disciplinas como la filosofía en la danza, en la que se define este lenguaje artístico como una actividad inherente al ser humano.

“La danza es una de las experiencias humanas que no puede ser suprimida. Ha existido siempre, en todos los pueblos y razas. Es una forma de expresión que se le ha dado al hombre como le ha sido dada la palabra, la filosofía, la pintura o la música. Como la música, la danza es un lenguaje que todos los seres humanos entienden sin el uso de la palabra. Con seguridad, la danza es una expresión de todos los días, como la música; el hombre que comienza a bailar por una necesidad interior lo hace quizás por un sentimiento de alegría, o por un éxtasis espiritual que transforma sus pasos normales en pasos de danza, a pesar de que él mismo no sea consciente de su cambio. En síntesis, la danza, como toda otra expresión artística, presupone una respuesta vital elevada e intensa. Además, la respuesta elevada no tiene por qué tener siempre un fondo de alegría. Pena, dolor, hasta horror y temor tienden a liberar los sentimientos acumulados en el bailarín. Hay algo vivo en cada individuo que lo hace capaz de manifestar (a través del movimiento corporal) sus sentimientos, o mejor aún, aquello que se revuelve en su interior”.

WIGMAN, Mary, “La filosofía de la danza moderna” [ca. 1933].

B. Elementos de la danza

Una de las definiciones al respecto según Bautista, Rodríguez y Sánchez (2011) dice que “debemos tener en cuenta ocho elementos básicos de la danza para nuestro

proceso de enseñanza y aprendizaje: el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento, el tiempo (ritmo y música), la relación luz y oscuridad, la forma o apariencia y el espectador – participante”.

Entre otras definiciones encontramos que según Raquel Hernández García y Gema Torres Luque (2009): “la danza está formada por los elementos del movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación”. (p.1)

Para hablar sobre los elementos de la danza encontramos a Dallal en su libro Los elementos de la danza en donde menciona: Sin especificar una jerarquía u orden de importancia en la enumeración, podemos afirmar que los elementos de la danza son los siguientes:

1. El cuerpo humano
2. El espacio
3. El movimiento
4. El impulso del movimiento (sentido, significación)
5. El tiempo (ritmo, música)
6. La relación luz-oscuridad
7. La forma o apariencia
8. El espectador-participante (Alberto Dallal, 2007, p.20)

C. Cultura

La cultura es una palabra que cuenta con múltiples definiciones. Para tener referencia mencionamos algunas a continuación.

La cultura para Huerta (2009), es toda creación del ser humano en búsqueda de mejoramiento ya sea individual o compartida como parte de un grupo humano. Además, menciona que las creaciones a las que se refiere pueden ser artísticas, científicas, políticas, religiosas y filosóficas.

Una opinión que coincide con Huerta (2009) es la de Domínguez (1983), que manifiesta desde su apreciación y estudio que la cultura es también una creación, pero a su vez transformación que el hombre va realizando a través del tiempo buscando la finalidad de lograr un bienestar económico – social.

Por otro lado, Eagleton (2001) define la cultura como el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que para un grupo humano específico componen su forma de vida.

La visión de Linton (2006; p.328) refiere que la cultura es el resultado de diferentes ideas, emociones y motivaciones y reglas de conducta establecido por el grupo social y que se va aprendiendo por instrucción o imitación. Además, estas manifestaciones están siempre en transformación.

- **Elementos culturales**

Toda sociedad tiene una cultura y esa cultura tiene elementos conocidos como “elementos culturales”, siendo estos los que definen la cultura de un pueblo, país, o región. Los elementos culturales sumados a otros aspectos que conforman una sociedad, le dan su identidad y permiten que los miembros de

determinada comunidad puedan identificarse además de diferenciarse de otras por las manifestaciones propias.

Los elementos culturales son todas las manifestaciones que tiene un pueblo o grupo social y que definen aspectos como forma de ser, comportamiento o forma de pensar: costumbres, rituales, creencias religiosas, vestimenta, comidas, danzas, música y otros.

- **Elementos culturales inmateriales**

La UNESCO consideró ampliar su campo de acción en el 2003, incorporando los elementos culturales inmateriales, importantes para los pueblos. Por esta razón incorpora aspectos como expresiones, conocimientos, usos y técnicas inherentes a una comunidad como “elementos culturales inmateriales”.

Es así que, año a año, la lista de elementos de una riqueza cultural invaluable va en aumento y esto es beneficioso para las sociedades implicadas ya que al pasar a ser declaradas como Patrimonio Cultural por la UNESCO logran protegerse y mantenerse para las generaciones futuras.

D. Teoría socio cultural de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky tiene como eje principal la idea de que la sociedad contribuye significativamente en el desarrollo cognitivo individual de los seres humanos.

Para Vygotsky la interacción de una persona con sus padres, amigos (pares), familiares y la cultura en general cumple un rol importante ya que, según él,

influyen en la formación del funcionamiento intelectual, elevándolo. Por ello, Vygotsky considera el aprendizaje humano como un proceso social.

La teoría sociocultural de Vygotsky, tiene como eje no sólo el análisis de cómo los compañeros y/o adultos intervienen en la formación y aprendizaje de un individuo, sino que además esta teoría considera que la cultura influye en cómo van desarrollándose tanto la enseñanza como el aprendizaje (Carrera, B., & Mazarrella, C., 2001)

E. Creatividad

a. Concepto de creatividad

Es la capacidad de ver las cosas desde una perspectiva novedosa, original, diferente, desarrollando algunas veces habilidades y destrezas”. (Rosas Rivero, 1997, p. 140)

Sánchez H. (1991) dice que la creatividad es una capacidad que no sólo caracteriza al ser humano, sino que también lo define, y es mediante esta capacidad que se puede demostrar la habilidad para proporcionar comportamientos nuevos y originales, además de elaborar, inventar o descubrir problemas y poder resolverlos, pudiendo así, transformar su realidad a través de la creatividad.

Por otro lado, Teresa Marín, en su obra Teoría de la creatividad menciona que es complejo definir qué es la creatividad y afirma que hay, por lo

general, una confusión de definiciones entre creatividad y creación, términos que han ido apareciendo en diferentes épocas ligadas a diferentes pensamientos socio culturales. Según menciona Marín, la evolución que ha sufrido el término creatividad está establecida en fases según el filósofo Wladyslaw Tatarkiewicz en su obra publicada en 1976 llamado Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética (1990) quien menciona a modo de fases la evolución que ha tenido el concepto de creatividad.

En la primera fase señala la ausencia del concepto de creatividad, lo cual duró más de mil años. En una segunda fase, el término sólo fue utilizado en el campo de la teología. La tercera fase se refiere específicamente al siglo XIX, en donde el término creador que anteriormente fue utilizado sólo en el campo de la teología para referirse al creador de la urbe y/o Dios, esta vez se incorpora al lenguaje del arte siendo un término exclusivo para esta disciplina y Creador pasa a ser considerado sinónimo de Artista. La última fase corresponde al siglo XX tiempo en el cual se desarrollan las diversas teorías científicas referidas a la creatividad y el término creador pasa a ser aplicado a toda la cultura humana.

En estas cuatro fases se aprecia cómo el término creatividad va ligado directamente con el término crear/creación ya que dependen etimológicamente el uno del otro; y la diferencia radica básicamente en que Creación es el acto de crear y el producto obtenido de un proceso, mientras

que Creatividad se refiere al proceso requerido para dar como resultado una creación.

b. Creatividad en danza

Para la coreógrafa y escritora Duran, L. (1991) en su artículo La creatividad en la danza, menciona que la educación artística aplicada a la danza tiene su campo pedagógico en la aplicación metodológica de jugar bailando, de crear libremente con el movimiento corporal teniendo múltiples aportes en el alumno principalmente en sus experiencias estéticas además que fortalece su personalidad e integra todas sus funciones para expresarse como un ser único y también le permite tomar conciencia de su identidad social y sentido comunitario.

Según refiere la autora, la creatividad corporal es la base para una mejor asimilación de las nociones que primero se le dan al estudiante de manera teórica como peso, volumen, distancia, lateralidad, etc. Es importante resaltar un aspecto productivo como parte del proceso educativo que es la interacción de las potencialidades como parte de la creación lúdica.

La autora refiere también que en la danza educativa no existe “lo erróneo” ni “lo certero”; no existen estilos ni pasos parametrados, lo importante es que el alumno utilice sus propios recursos y sentimientos personales para expresarse. La habilidad física ayuda en la capacidad de expresión por la destreza para realizar movimientos pero no es lo primero ni lo principal ya que bailar totalmente entregado es una cuestión compleja pues se requiere de sensibilidad que muchas veces en un adulto ya no se encuentra, sin

embargo, en los niños no existen prejuicios que los inhiba por ello la labor docente es favorecer la corporización desde temprana edad con aspectos básicos como su emoción y pensamiento motivándolo con juegos que lo pongan en contacto con su propia sensibilidad.

El eje básico de la educación artística es la creatividad a través del juego y de la integración de funciones estéticas y artísticas.

Es necesario resaltar que la danza como educación no es sustituible pues es la actividad en la que el movimiento corporal se realiza como medio de expresión y comunicación; y los estudiantes experimentan sentimientos de realización, de vivencia total que no encuentran en otras actividades; esto si son correctamente orientados.

El objetivo al bailar no es llegar a una meta, sino que el intérprete esté concentrado en el hecho de moverse, sentir y pensar a partir de un estímulo inicial que es el que libera en él la creatividad.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 La danza

2.3.1.1 Concepto

Para definir la danza tenemos diferentes conceptos de entre los cuales encontramos ideas que nos llevan a concluir que la danza puede ser considerada como un medio de expresión que utiliza el movimiento como forma de comunicación y que contiene diferentes elementos que

contribuyen también en su estructura dando un resultado a nivel físico de manera que pueda ser apreciada en forma directa por un espectador. Esto ha sido comprobado a lo largo de la historia ya que se ha visto cómo es que la danza tuvo un fin importante en las primeras civilizaciones. Y así como hoy en día la danza cumple una función trascendente en nuestras vidas, en el pasado estuvo presente en la mayoría de actividades diarias del ser humano cumpliendo incluso un rol comunicativo entre los grupos humanos.

La danza ha cumplido innumerables funciones, siendo una de las principales su religiosidad, mencionada incluso en la Biblia, pasando por la preparación de los soldados griegos considerándose danzas marciales hasta llegar a nuestros días y cumplir también un rol estético como parte del arte. El autor Francisco E. Iriarte Brenner en su libro “Historia de la Danza” menciona que: “La naturaleza proporciona ejemplos de ritmos y melodías que el hombre internaliza, de allí que sea probable que muchas de las primeras expresiones dancísticas o pre dancísticas hayan tenido un carácter mimético, esto es, una imitación de los fenómenos naturales (lluvia, viento, desplazamiento de aves, peces, reptiles, mamíferos, sismos, enfermedades, crecimiento de las plantas, reproducción de los animales, etc.); digresión aparte, el mismo autor señala la presencia, evidentemente ya muy elaborada, de la forma danzaria imitativa del careo prenupcial de las falcónidas (pandión o halcón marino) así como en la danza peruana del Tondero o en la panameña el gallo y la gallina.” (Iriarte Brenner, 2007, pág. 18)

En la actualidad podemos decir que la danza es una forma de expresión indispensable para cualquier cultura.

2.3.1.2 Los elementos de la danza

Para ejecutar una danza se debe tener no sólo la necesidad de comunicar algo de manera corporal sino también información teórica que avale el trabajo o puesta en escena que se va a realizar. Partiendo de eso es importante conocer por ejemplo los elementos de la danza, que son planteados de diferentes maneras por los autores teniendo siempre entre los más comunes: cuerpo, espacio y tiempo.

El cuerpo es el instrumento principal para ejecutar una danza teniendo como componentes diversos aspectos que llevan a una adecuada tonicidad muscular, relajación, alineación corporal y respiración.

El espacio se refiere directamente a la conciencia que tiene el bailarín o danzarín del área en el que desarrollará su puesta en escena, así como de los objetos que lo rodean o utilizará en su ejecución danzaria. Es por el espacio que el bailarín explora niveles como nivel bajo o inferior, medio y nivel alto o superior. También direcciones y trayectorias diversas al ejecutar la danza.

El tiempo se refiere al período que se emplea para realizar determinados movimientos que pueden o no estar acompañados

musicalmente. Está ligado con el ritmo, ya que si se realizan movimientos con un acompañamiento musical debe existir armonía entre la ejecución de los movimientos y la música (ritmo musical). Es así que muchas veces usamos frases como “está a tiempo” o “está fuera de tiempo” al decir que alguien está bailando o no al ritmo de la música.

2.3.1.3 La danza en la educación

Teniendo en cuenta la definición de diversos autores que coinciden en decir que “la danza es una forma de arte, en la que el movimiento humano se convierte en el medio para sentir, comprender y comunicar ideas, sentimientos y experiencias. La danza proporciona una forma de aprendizaje, fomentando habilidades de comunicación, resolviendo problemas técnicos, desarrollando la creatividad y las habilidades del pensamiento crítico a través de las habilidades kinestésicas.” (Pedagoga diseñando, 2016, p....)

Podemos decir que la danza hoy en día es considerada un aliado perfecto para la formación de personas, esto desde los más pequeños que interiorizan mucho las enseñanzas impartidas y que por medio de la danza muchas veces encuentran -de manera indirecta- un medio para desarrollarse plenamente en diferentes aspectos de su vida.

Es sabido que la danza ayuda en el desenvolvimiento personal, social, psicológico, afectivo y físico de las personas y si esto es practicado desde que se es pequeño y de la manera correcta aprovechando los

beneficios motrices, psicológicos y kinestésicos que tiene pues los resultados son mejores, es así que en la actualidad se le está incluyendo con mayor frecuencia en la educación de los niños.

Mediante la danza, los niños alcanzan el desarrollo de diferentes habilidades, además del desarrollo de tareas motrices, y de cualidades que les permiten desenvolverse mejor en diferentes aspectos de su vida como atención, memoria y creatividad. También es sabido que mejora las posibilidades de comunicar sus deseos y aumentar la interacción entre los pares.

Sin lugar a dudas, la práctica de la danza es importante para el desarrollo de los niños y adolescentes porque da pie a que ellos formen una disciplina y un compromiso, el cual les ayudará a enfrentar la complejidad que tienen diferentes movimientos y además contribuye a que tengan mayor sensibilidad a través de la música.

El desarrollo a través de la danza educativa tiene como característica el valor creativo y la mejora individual de la expresividad de cada estudiante. A través de la enseñanza de la coordinación de movimientos se les enseña a saber, indirectamente, que la danza es una conducta del hombre que surge por la necesidad de comunicarse y expresarse a través del tiempo; asimismo, todo conduce a que comprendan que la danza es una creación del hombre y que su evolución tiene mucho que ver con la de la humanidad.

En las conclusiones de la tesis doctoral de Fuentes (2006), muestra la descripción de diferentes “...connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa”

En estas descripciones menciona que la danza es una actividad vinculada a la educación tanto física como artística.

En otro punto manifiesta que se entiende que la danza tiene un valor educativo – pedagógico ya que a través de su práctica se pueden reforzar diferentes aspectos de la educación física como los que él detalla en su tesis:

- En función de las destrezas y habilidades básicas, así como de tareas motrices específicas, y de habilidades perceptivo- motoras manifiesta que las adquieren y a la vez las desarrollan.
- Considera también que desarrollan cualidades físicas básicas y mejoran sus capacidades coordinativas.
- Establecen un conocimiento y control de su cuerpo en general.
- Favorecen y desarrollan la atención, memoria, pensamiento, creatividad y la interacción entre los individuos.
- Aumentan las posibilidades comunicativas como también las expresivas.

Fuentes (2006) considera entonces que la danza tiene un valor pedagógico porque a través de ella se puede impulsar el sentido artístico desde la apreciación de diferentes creaciones ajenas y la creación de proyectos coreográficos propios.

También considera este valor pedagógico de la danza ya que a través de la práctica danzaria se favorece notablemente la sociabilización de quien la practica.

Y por último, ya que la danza viene a ser una forma de transmitir el conocimiento cultural, y que, puede ser también un factor de conocimiento cultural que propicia la tolerancia y respeto en una sociedad pluricultural, el autor resalta el valor pedagógico de la danza.

2.3.1.4 La danza y la cultura

Teniendo en cuenta los conceptos analizados, es lógico sostener que hay una relación entre ambos términos ya que la cultura es para muchos la búsqueda de mejora personal y del grupo humano, así como el producto de la creación de una persona o grupo de personas en un marco social buscando desarrollo y caracterizándose particularmente mientras que la danza es un elemento cultural, es decir, es uno de esos aspectos en los que las personas se apoyan para desarrollarse como grupo humano aplicándole características propias de su entorno y que los represente de manera particular frente a otras sociedades.

Hoy en día, una danza es parte de la cultura de los pueblos, una danza por sí sola puede dar una noción a quien la observa de cómo es la

estructura social de un grupo humano, o como es que realizan determinadas actividades agrícolas, ganaderas, etc.

2.3.2 La cultura

2.3.2.1 Concepto

La cultura se define como el conjunto de conocimientos e ideas y costumbres de un pueblo. Se le denomina “cultura popular” al conjunto de manifestaciones artísticas y folklóricas que proviene directamente del sistema de creencias, valores y tradiciones de un pueblo.

2.3.2.2 Elementos de la cultura

Los elementos culturales son aspectos por lo general, intangibles, pero de gran significancia para el grupo social al que pertenecen, sirviendo como grandes referentes de dicho grupo social pues dan a conocer rasgos que los representan.

Son considerados elementos de la cultura las manifestaciones de un pueblo: la religión, la música y danza, las artesanías, la arquitectura, la tradición culinaria, la lengua, creencias y rituales. Todo esto apoyado no sólo en teóricos sino también en la UNESCO que través de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural realizada en 1972 buscó como finalidad identificar diferentes

elementos valiosos para la humanidad y a su vez responsabilizarse de la preservación y protección de los mismos.

2.3.2.3 La importancia de la cultura en la sociedad

La cultura juega un papel sumamente importante en la sociedad pues sabemos que la forma de vida y las expresiones de una sociedad determinan su cultura.

La cultura puede ser liberadora en un momento de opresión como en la época de los esclavos quienes dentro de su sufrimiento se refugiaban en ella para aliviar la opresión que vivían. Cabe resaltar a raíz de esto que la cultura es una característica social, de un grupo humano, y para muchos no existiría cultura si no se socializa.

La importancia de la cultura radica en todo lo antes mencionado y en que, al ser una manifestación de todo un grupo humano, cobra fuerza y tiene el poder de que una sociedad teniéndola como un punto en común desarrolla su identidad.

2.3.3 La creatividad

Hablar de creatividad y creación nos lleva a pensar en un proceso a seguir durante la creación en el que aplicamos la creatividad para poder tener el producto final. A ese proceso le denominamos “proceso creativo” y es el que desarrollaremos a continuación pues es importante conocer los pasos o fases que

implica este proceso para desarrollar de manera adecuada la actividad creadora y que ésta nos dé un buen resultado.

2.3.3.1 Proceso creativo

El proceso creativo es el resultado de un sistema de procesos cognitivos que combina diferentes capacidades puesto que sólo una capacidad no podría llevar a desarrollar productos creativos.

Todo proceso creativo se activa mediante un problema.

El proceso creativo cuenta con fases las cuales son mencionadas por Teresa Marín haciendo una recopilación de las fases establecidas por Csikszentmihalyi (1998:103-108) quien establece las siguientes:

- **Preparación**, que consiste en el primer momento en donde se identifica el problema y se van generando las primeras sensaciones sobre lo que se quiere trabajar dando origen al interés y curiosidad que desencadenará una serie de ideas para darle solución al problema creativo planteado.
- **Incubación**, es la fase en la que el creador o creativo toma distancias con el problema y del inconsciente llegan ideas inesperadas a la mente que nos van permitiendo crear conexiones lógicas como parte del proceso creativo.
- **Intuición**, es el punto en el que tomamos conciencia de las ideas nacidas en el proceso de incubación y las integramos como solución al problema planteado en la preparación como parte de haber encontrado un camino a la medida del problema.

- **Evaluación o verificación**, es el momento en el que se van aplicando a modo de prueba las ideas estructuradas en los procesos anteriores. Esta fase viene con una carga emocional ya que es un periodo de autocrítica y cuestionamiento.
- **Elaboración**, es la fase en la que luego de estructurar y probar diferentes ideas se le va dando forma a la idea final para poder comunicarla de manera comprensible dando como resultado el producto creativo final.

Para el autor mencionado, las fases pueden ocurrir no de manera lineal, e incluso se puede avanzar y retroceder entre ellas entendiéndose esto como un proceso de codependencia entre las fases en el que una va enriqueciendo y complementando a la otra. Es importante resaltar que la última fase es la más larga pues aquí se van puliendo todos los detalles para el resultado final.

2.3.3.2 Importancia de la creatividad

La creatividad es una de las capacidades más importantes del ser humano pues es la forma en la que vamos buscando como acoplarnos a un entorno, o a nuevas situaciones, además que mediante ella le damos solución a muchos problemas de la vida cotidiana. La creatividad ha sido la forma de subsistencia de los seres humanos desde su aparición en el mundo ya que mediante ella fueron desarrollando diferentes tecnologías acordes a la época en que vivían para subsistir pues iba adaptando la naturaleza a sus necesidades.

La creatividad es lo que ha dado pie hoy en día a la cantidad de tecnología que tenemos y a todo el desarrollo con el que la sociedad actual porque se puede decir que la creatividad es la principal de las capacidades.

2.3.4 Acarí

2.3.4.1 Contexto socio cultural

Acarí al encontrarse al norte del departamento de Arequipa y ser punto de confluencia entre los caminos hacia Ayacucho, Nazca y el mismo Arequipa tiene una mezcla de culturas interesante que a través de los años se ha mantenido vigente, incluso en la actualidad sigue siendo enriquecida ya que, al desarrollar diversas actividades económicas como la minería, agricultura y comercio, personas de diferentes lugares vienen a instalarse en el distrito.

Esta mezcla interesante de razas y culturas ha dado como resultado diversas celebraciones en el lugar como la fiesta de las Cruces, la fiesta a Santiago Apóstol, Fiestas Patrias, Virgen de Chapi, Señor de los Milagros, entre otras que debido a la mezcla de culturas y costumbres diversas van cogiendo matices de uno y otro lugar con toques propios. La cultura más arraigada en el acarino es la afroperuana, pues en la antigüedad existían casas- hacienda que tenían como principal mano de obra a esclavos negros, quienes fueron asentándose en la zona estableciendo familias que hasta hoy permanecen en el lugar.

2.3.4.2 Elementos culturales en Acarí

2.3.4.2.1 Música

Algunas canciones de la zona (Temas tradicionales populares que se interpretan en la región)

YO SOY JAQUÍ (LANDÓ)

Escrita por Carlos Soto de la Colina

Señó yo no soy Jaquí

De casa blanca, tampoco

Matalapó, tampoco

Villarona, tampoco

Señó yo no soy Jaquí

De Casa blanca, tampoco

Matalapó, tampoco

Villarona, tampoco

Así es mi color, esta es mi raza señor

Así es mi color, esta es mi raza señor

Señó yo no soy Jaquí

De Casablanca, tampoco

Este negro se ha perdido, nadie sabe de donde es

Yo creo que es de Acarí,

este negro llegó aquí

Este negro se ha perdido,

Nadie sabe de donde es
Yo creo que es de Acarí,
Este negro llegó aquí
De Cutucán, tampoco
De Casablanca, tampoco
Matalapó, tampoco
Villarona, tampoco
Ajá... eso es... cova, cova, cova... negro chiquitito, hijo
de Juan Carrito...
Toma, toma, toma...
(cajón y guitarra)
Así es mi color, esta es mi raza señor
Señó yo no soy Jaquí
De Casablanca, tampoco
Este negro se ha perdido, nadie sabe de donde es
Yo creo que es de Acarí, este negro llegó aquí
De Cutucán, tampoco
De Casablanca, tampoco
Matalapó, tampoco
Villarona, tampoco
(FUGA)
Ay de San Luis, eso sí...
Ay de San Luis, eso sí...
Ay de San Luis, eso sí...

A MI ACARÍ

Feliz aniversario,

que vengan muchos más

que el cielo te bendiga

con muchos días de amor y de paz.

Y vamos ya, y vamos ya

con un gran brindis esta fiesta va a empezar.

Y vamos ya, y vamos ya

suene la música de la felicidad.

Y a nuestro Dios pidámosle

que le dé vida, larga vida a mi ciudad,

a mi Acarí, a mi Acarí

la bella tierra donde un día yo nací.

Y a nuestro Dios pidámosle

que le dé vida, larga vida a mi ciudad,

a mi Acarí, a mi Acarí

la bella tierra donde un día yo nací.

Y vamos ya, y vamos ya

Un fuerte abrazo y esta fiesta va a empezar

Y vamos ya, y vamos ya

Suene la música de la felicidad

Y a nuestro Dios pidámosle

que en nuestro valle siempre reine la hermandad

por mi Acarí, por mi Acarí,

cerro del toro que es guardián de mi ciudad,
por mi Acarí, por mi Acarí
tierra de Sebastián Barranca y de Baldi.
Y a nuestro Dios pidámosle
que nos de fe siempre en Santiago y San Martín.
Por mi Acarí, por mi Acarí,
que ha sido siempre la alegría en mi existir,
por mi Acarí, por mi Acarí
cerca a su río cual chinguillo he de vivir.
Por mi Acarí, por mi Acarí.
Por mi Acarí:
Que Dios bendiga siempre la tierra de Acarí.

PARA SER UN ACARINO

Para ser un acarino
De rompe y raja (2)
Cuatro cosas se requieren
Y esas cuatro cosas son (2)
Ser un acarino
Guapo y enrazao (2)
Con su borella de cañazo
Y su buena negra al lao (2)
Yo no soy de aquí
Soy de Acarí (2)

Si quieres que pique el cañazo, cholita

Échale ají (2)

(Hablado)

En Pellejo nació Dios

San José nació en Amato

La virgen María en Huarato

Y en Acarí nací yo

Yo no soy de aquí

Soy de Acarí (2)

Si quieres que pique el cañazo cholita

Échale ají (2)

Estando San Juan desnudo

Con la jeringa en la mano (2)

Le dijo al paciente

No ajustes el ojo hermano ay! (2)

Negra jijijuja

Tamales habrá comido ay (2)

Negra jijijuja...

Negra jijuna gran puta

LAS RAZAS DE ACARÍ

(Letra y música: Simeón Cantoral)

Shishicuché

Shishicushá

Shishcusha cumbere cumbara cumbaa sasuáaa

Pracata pracata pracatá pracatá
Azumbalé azumbalabá catumbalelé

Encontraron al negrito
Rezando, rezando
Porque las razas, se unieran (2)
El negrito, estaba sentado
En la iglesia, renzando, renzado
Porque las razas se unieran

Nació el chino, nació el negro
Nació el cholo, nació el negro
Nació el blanco, nació el gringo
Nació el chino, nació el cholo
Y si es negro, negro jetón
Y si es cholo, cholo bembón
Y si es negro, negro pa' cá
Chino pa' llá, negro pa' llá
Chino jalaó, cholo jetón, ay!

Benditas sean las razas que llegaron a Acarí (2)
Negro pa' cá negro pa' llá
Cholo jetón, cholo bembón
Negro pa' cá negro pa' llá
Chino pa' cá, chino jalao
Negro pa' cá negro pa' llá

Gringo pa' llá, gringo pa' cá

Flaquito dientón, flaquito pa' cá

Benditas sean las razas que llegaron a Acarí

En el cielo siempre tienen

Un tiempo pa' bailar (2)

Acaso en la tierra no más lo bailan?

En el cielo también,

Los muertos lo bailan

Vamos ahí familia, así, con sabor, oigan!

Todas las razas que llegaron a Acarí

Negro pa' cá negro pa' llá

Negro pa' llá, Negro bonito,

negro pintón, negro jetón

que lindo es, cholo pa' cá

cholo pa' llá, negro pa' llá

así, así, así, así

pa' llá pa' cá pa' llá pa' cá

así, así, así me gusta a mí

Benditas sean las razas que llegaron a Acarí

Chinito pa' cá, chinito pa' llá

Chino jeriondo, chino apestoso

Chino cagón, chino jetón

Benditas sean las razas que llegaron a Acarí

Ajá, eso, con sabor, vamos familia!

Negro pa'cá, negro pa'llá

Chino pa'ca, chino jala'ó

Chino jeriondo, chino apestoso

Negro pa'cá, gringo pa'llá

Chino pa'cá, gringo pa'cá

Vamos ahí, eso! Ajá!

ACARÍ A LA DISTANCIA

(Letra: Bernardo Guzmán/Intérprete: Faustino Chalco,, Carlos Cabrera)

Acarí, a la distancia, la nostalgia no puedo eludir, porque en la vida y en la fe me inicié entre olivos, minas y algodón. Pueblo arequipeño de herencia imperial, presente pujante, auspicioso porvenir. Una muestra es tu fortaleza otrora escenario de duelo singular donde el sapiente cacique a un falso amigo y a su trampa evidenció. Acarí, tú reconcilias toro-arena, bagre y camarón, a esos dos pueblos persiguiendo la unión en el lecho de la realidad. El solo evocarte es transportarme a ti porque en tus parajes se agiganta mi existir, presintiendo que está en lo alto del cerro cubierto de arena el toro del landó, al frente canal imponente cual ducto incaico camino a Bella Unión. Acarí,

fuiste lugar de castigo pero ahora yo te bendigo porque
estás en los latidos de mi corazón, tierra de gente que
trabaja con amor y con tezón. Si pudiera elegir un lugar
para vivir optaría por ti mi querido Acarí. Vivo orgulloso
por nuestro embajador, de propios y extraños verdadero
adadid, más que tu oro valioso es el gran Barranca, don José
Sebastián. Él nos invita al esfuerzo siempre edificante mi
entrañable Acarí, él nos invita al esfuerzo, siempre
edificante mi entrañable Acarí.

CANTO A ACARÍ

**(Letra: Bernardo Guzmán/Intérprete: Fernando
Casarino)**

Canto a esta tierra linda,

Canto, canto, canto tierra acarina

Yo le canto a mi Acarí

Porque yo soy de allí

Yo le canto a mi Acarí, porque yo soy de allí

Me cuentan los abuelos

Me cuentan los abuelos, ay

Que en Acarí hay una leyenda

La leyenda del Toromata

Ayayay sólo en Acarí

Ayayayay y yo soy de allí

Le canto a su plazuela

Le canto, canto, canato a su plazuela
Rodeadita de palmeras
Ay, que palmeras tan bellas
Le canto al puente colgante,
Escenario de muchos romances
Le canto al puente colgante,
Escenario de muchos romances
Y le canto a 28 de julio
En mi tierra su gran orgullo
Yo le canto a sus tamales
Yo le canto a sus tamales
Como en mi tierra no lo hace nadie, ay!
Yo le canto a sus morenas,
Le canto a sus morenas
Para mí, son las más bellas, ayayay,
Qué lindas ahí
Ayayay sólo en Acarí
negrita linda ven pa'quí
Cuando yo e voy pa' Lima (2)+
De Cañete me quiero regresar para mi Acarí
De Cañete me quiero regresar para mi Acarí, ayayay!
Ayayay! Yo me voy pa' llí
Ayayay qué feliz estoy, ayayay!
Amo mi tierra, de Acarí

2.3.4.2.2 Tradición oral

Algunas manifestaciones de la tradición oral acarina

En Acarí son conocidas las leyendas, cuentos y anécdotas de conocimiento popular. A continuación, se mencionan las más importantes.

La leyenda del Toro Mata es la más popular del distrito y está directamente ligada a la figura del toro que se aprecia en el cerro al ingresar al pueblo. Esta leyenda tiene distintas versiones, siendo la siguiente la más popular, la cual se encuentra en la web Acarí, tierra del Toro Mata que busca justamente difundir temas culturales del distrito, así como temas de realidad local.

LA LEYENDA DEL TORO MATA

Cuentan los pobladores de Acarí que en épocas de coloniaje existieron minas de oro en diferentes lugares del cerro de arena, ubicado al este del pueblo desde donde se puede observar la figura del Toro dibujada por clavelinas sobre la arena. El mineral era extraído por los españoles que hacían sus trabajos en secreto ya que tenían miedo de que la gente conociera de sus betas y acuda a saquear. Los años pasaron y fue necesario tener mucho más cuidado, ya que el temor crecía; es así que deciden que las labores de la

mina fueran solo realizadas por cholos o negros foráneos, mas los nativos que en un inicio trabajaron con ellos jamás regresaron a sus hogares, por lo que los pobladores del lugar empezaron a sospechar que algo malo pasaba y empezaron a correr un rumor que fue creciendo. Decían que los mineros desaparecidos habían sido asesinados y enterrados en los socavones de la mina generando el descontento de la población y fuertes incidentes. Expuestos al peligro e ira de los pobladores, los españoles se vieron en la necesidad de crear una treta y correr la voz de la misma, aprovechándose de la ignorancia de la población. Para salvarse del ataque de la población corrieron la voz de que el cerro de arena tenía vida y que de él salía un gran toro de color negro que bajaba bramando muy furioso, para matar a los hombres que se adentraban en el cerro.

Como sabemos, la creencia andina considera que los cerros como parte de la naturaleza tienen vida, y por tanto, son dignos de tributo u ofrenda a cambio de lo cual se les pide protección. Por esta razón los pobladores creyeron fácilmente en lo expuesto por los españoles y adoptaron la versión que les dieron como suya.

A esto se le sumó un ruido que el cerro hace hasta la fecha, el cual fue interpretado como el bramido del toro furioso.

A raíz de eso es que los pobladores tenían miedo de acercarse al cerro y por ende a las minas, porque creyeron la versión dada : que, efectivamente, el toro del cerro mataba gente, por eso decían: “no vayas a ese cerro porque el Toro mata”, derivándose con el tiempo en el CERRO DEL TORO MATA (Versión popular)

Existen otras versiones que hablan sobre los hacendados de la zona que criaban ganado. Cuentan que se les escapó el toro padrillo del corral , se fue corriendo por el camino hasta la zona conocida como “el cascajal” y se adentró en uno de los socavones del cerro. Al ver esto, el capataz envió a los negros esclavos de la hacienda de Collona a seguir al Toro y pasadas unas horas regresaron sólo algunos de los esclavos que fueron en búsqueda del toro sin haber conseguido atraparlo. Lo único que decían era que el Toro mataba diciéndolo en su modo de hablar “Toro mata, toro mata”; sin embargo, cuentan también que quienes regresaron fueron los esclavos que no tuvieron el valor de escapar, y que los otros que supuestamente habían muerto en realidad se habían escapado convirtiéndose en esclavos cimarrones, que es como se les llamaba a los esclavos fugitivos.

Como esta, hay muchas historias que se conocen en Acarí y que se cuentan en algunos hogares como parte del día a día.

De la misma forma es conocido el cuento del Huanchaco enamorado que narra una historia de brujas, tema muy común en la zona. Existen también otras versiones sobre este cuento siendo la más conocida la que narramos a continuación, extraída de la web Acarí, tierra del Toro mata que busca promover la cultura acarina.

“El huanchaco enamorado”

Cuenta la historia que existía en el anexo de Chocavento, distrito de Acarí, un brujo que estaba enamorado de una jovencita, hija de un humilde chacarero, quien iba al huerto de la casa hacienda a recoger ciruelas, y luego, se bañaba en la acequia desnuda. Cerca del lugar había un lúculo en el cual curiosamente se posaba un huanchaco silbador, de ojos brillantes y lindo pecho rojo, que no dejaba de cantar cada que veía a la jovencita en el lugar a modo de cortejo. Luego, cuando la jovencita se desnudaba para bañarse en la acequia, el huanchaco se ponía a dar gritos con muchísimo entusiasmo que “más parecían tonadas de enamorado” lo que le causaba ver el cuerpecillo moreno como canela y sabroso como lúculo madura.

Una vez, se le presentó al padre de la jovencita una barragana, que es como se le llamaba a las curanderas del lugar. Se trataba de una mujer misteriosa, de hermosos ojos

oscuros y mirada honda; una persona que pocas veces cruzaba palabra con la gente del lugar y que trabajaba todo el día en la chacra con su amante el brujo. Llena de celos le dijo: “El huanchaco del lúculo es un infame seductor, que arde de deseos por tu linda hija. Toma esta noche, cuando la luna esté más alta, un carrizo del río y haz una cerbatana. Prepara un dardo hecho con un corazón de sacuara y espina de buganvilla, mójalo con sangre de chivato negro. Escóndete debajo del ciruelo al pie del lúculo y cuando la niña esté bañándose y comience el intruso a entregarse a sus extremos ardientes, dispárale apuntándole a la cabeza”. Así lo hizo el chacarero, y al poco rato se sabía en el pueblo la noticia de que se había encontrado muerto al encantador con el ojo atravesado por un dardo. La extraña mujer había desaparecido misteriosamente.

Lo más curioso fue que se buscaron pistas del asesino en el suelo arenoso y no se las encontró. Ni de la planta desnuda del presunto verdugo, ni del pie menudito de la misteriosa barragana, que no era otra cosa que una grandísima bruja, envenenada por los celos a causa de los delirios de amor de su amante por la linda chacarerita”. **(Tomado de las versiones populares del pueblo)**

2.4 Definición de términos básicos

- **Creatividad:** la creatividad es la capacidad de crear algo desde una idea básica dándole toques personales y artísticos que arrojen como resultado un producto final que encierre calidad y estética.
- **Creación de proyectos:** es la nueva competencia del área de arte y cultura propuesta en el Nuevo Currículo y que se refiere al desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes en función de diferentes lenguajes artísticos, integrando diferentes elementos como parte de su cultura.
- **Cuerpo:** es el principal instrumento que tienen los estudiantes para crear en función de la danza, el mismo que irá complementado con otros elementos que enriquecerán el producto final.
- **Elementos de la danza:** son aquellos que permiten que una danza sea el resultado de la integración de los mismos. Los elementos (cuerpo, espacio y tiempo) se complementan entre sí para dar un buen producto final. Según diferentes autores también se consideraría a la energía como un elemento agregado.
- **Elementos culturales:** son las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos basados en su cultura.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo ya que mide y describe las características de los hechos o fenómenos. Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretende medir y recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. Este estudio realizará un proyecto de aprendizaje en el que se usará la danza como medio de expresión de elementos culturales locales, recogiendo información sobre elementos culturales posibles a ser expresados con la danza y midiendo la viabilidad de la propuesta en base a la experiencia de colegas docentes del área de arte y cultura.

3.2 Diseño de la investigación

En cuanto al tipo de diseño, esta investigación se caracteriza por tener un enfoque **cuantitativo** en el nivel **exploratorio básico** con un alcance descriptivo propositivo (Hernández, Fernández y Baptista; 2010).

3.3 Población y muestra

3.3.1 Tamaño de la muestra

Para Hernández et.al, (2010) la muestra es un sub grupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión; además de que debe ser representativo de dicha población. Para efectos de nuestra muestra de investigación, se seleccionó a 100 participantes entre los cuales se pueden encontrar docentes del área de arte y cultura con experiencia en el trabajo en aula, padres de familia de estudiantes de secundaria y alumnos del nivel de Educación Secundaria de Acarí.

3.3.2 Selección de la muestra

Una parte importante en la investigación es la delimitación de la muestra, la misma que nos permita obtener resultados confiables. Por ello es que para la realización de este estudio se usa el muestreo no probabilístico. Como señala Hernández et.al. (2010) “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” p.176.

3.3.4 Criterios de la inclusión y exclusión

Se incluye a los docentes del área de arte y cultura con experiencia en el trabajo en aula porque son los que conocen de cerca la realidad de los elementos culturales de la zona y su relación con la ejecución danzaria, con los padres de familia de estudiantes de secundaria y alumnos del nivel de Educación Secundaria porque son los directamente involucrados en la aplicación de propuestas de desarrollo y conocimiento de los elementos culturales de Acarí.

Se excluye a los estudiantes de Educación Primaria porque aún no desarrollan la totalidad de contenidos del área de arte y cultura, además de los docentes que no son del área en mención.

3.4 Variables

3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables

Esta investigación tiene como elemento básico la variable que es concebida por Hernández et. al, (2010) como aquello que se registra u observa al ser codificado convenientemente. Teniendo en cuenta lo anterior se plantea una variable: la danza como expresión de elementos culturales locales con sus dimensiones e indicadores según el marco teórico.

Tabla 1: Matriz de Variable

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
La danza como expresión	A) Creaciones musicales	D) Género Musical tradicional E) Temas populares
	B) Tradición oral	F) Leyendas G) Cuentos
	C) Interpretación danzaria	H) Creación de proyectos I) Explora y experimenta J) Aplica procesos creativos

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento

Para la variable a trabajar “La danza como expresión de elementos culturales” que contiene como sub variables a las creaciones musicales, leyendas y cuentos y creación de proyectos se utilizará como instrumento la

encuesta que será realizada a docentes de la especialidad de arte y cultura, padres de familia y estudiantes del nivel secundario.

3.4.2.2 Ficha técnica de instrumento

Tabla 2: Ficha técnica de instrumento

NOMBRE	CUESTIONARIO
AUTORA	INVESTIGADORA
PROCEDENCIA	ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
MES Y AÑO DE ELABORACIÓN	NOVIEMBRE 2017
SUSTENTO TEÓRICO	
DURACIÓN DE LA PRUEBA	15 minutos
ÁREA QUE EVALÚA	Muestra del distrito de Acarí, Arequipa
ETAPA DE APLICACIÓN	ACCIÓN DOCENTE
VALIDEZ	<i>DE CONTENIDO, POR CRITERIO DE EXPERTOS, CON MEDIDA DE LA VALIDEZ POR V DE AIKEN.</i>
CONFIABILIDAD	PROBADA CON EL COEFICIENTE DE CRONBACH

ADMINISTRACIÓN	EXPOSICIÓN PREVIA DEL TEMA Y DESARROLLO INDIVIDUAL Y COLECTIVO.
CARACTERÍSTICAS	CUESTIONARIO DE PREGUNTAS CERRADAS

3.4.2.3 Validez y confiabilidad del instrumento

Para la validez del instrumento se entregará a tres expertos que realizarán la revisión del constructo del instrumento de recojo de datos de la variable a investigar.

3.5 Tratamiento estadístico

Se aplicará el programa informático SPSS para el tratamiento estadístico de los datos encontrados.

CAPÍTULO IV:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de los resultados

Para el análisis de los datos, éstos fueron ingresados a una base de datos en el programa Excel 2010, y es a partir de ése que se utilizaron para el análisis estadístico descriptivo, por medio del programa SPSS. El análisis realizado es únicamente descriptivo.

4.1.1 Análisis univariado descriptivo de la encuesta a los estudiantes, padres y docentes

Variable X: Creaciones musicales

1. Desde tu punto de vista, ¿crees importante conocer sobre elementos culturales del distrito de Acarí?

ALTERNATIVA	Nro. De estudiantes	f%
SI	96	96
NO	4	4

Fuente: Elaboración propia

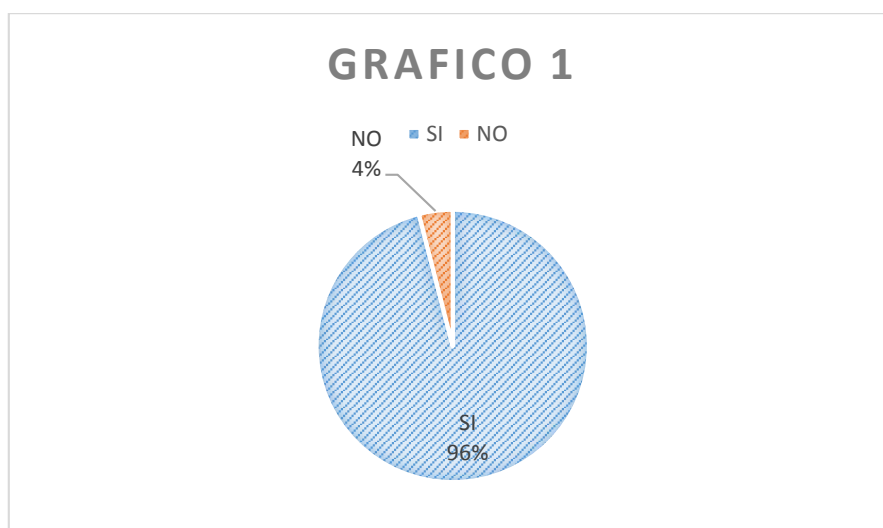


Figura 1. Sobre la importancia los elementos culturales de Acarí

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico se puede apreciar que en su gran mayoría (96%) creen que es importante conocer sobre los elementos culturales del distrito de Acarí. Existe una minoría de 4% que cree que no es importante.

2.- ¿Consideras necesaria la relación de los estudiantes con los elementos culturales del distrito de Acarí?

ALTERNATIVAS	Nro. de estudiantes	%
SI	93	93
NO	7	7

Fuente: Elaboración propia

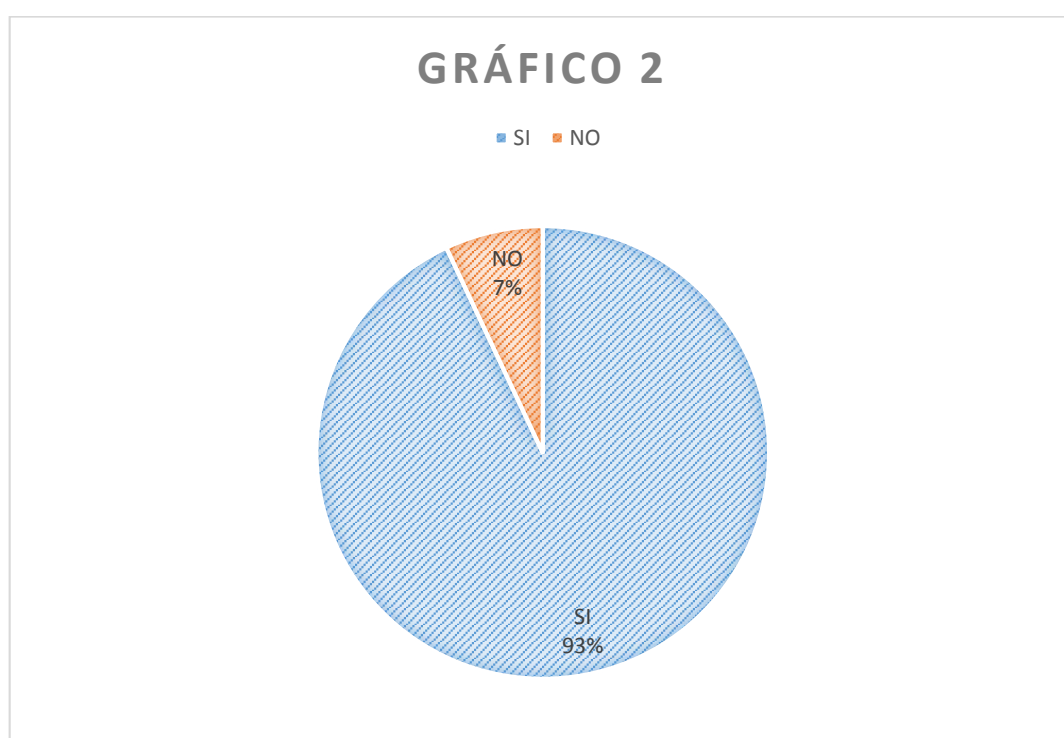


Figura 2. Sobre la relación de estudiantes con elementos culturales

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico, del total de personas, el 93% considera que es necesario que los estudiantes estén relacionados con los elementos culturales de Acarí.

3.- ¿Conocer sobre la cultura acarina y los elementos de la cultura local resulta relevante para ti?

ALTERNATIVAS	Nro. de estudiantes	%
SI	88	88
NO	12	12

Fuente: Elaboración propia

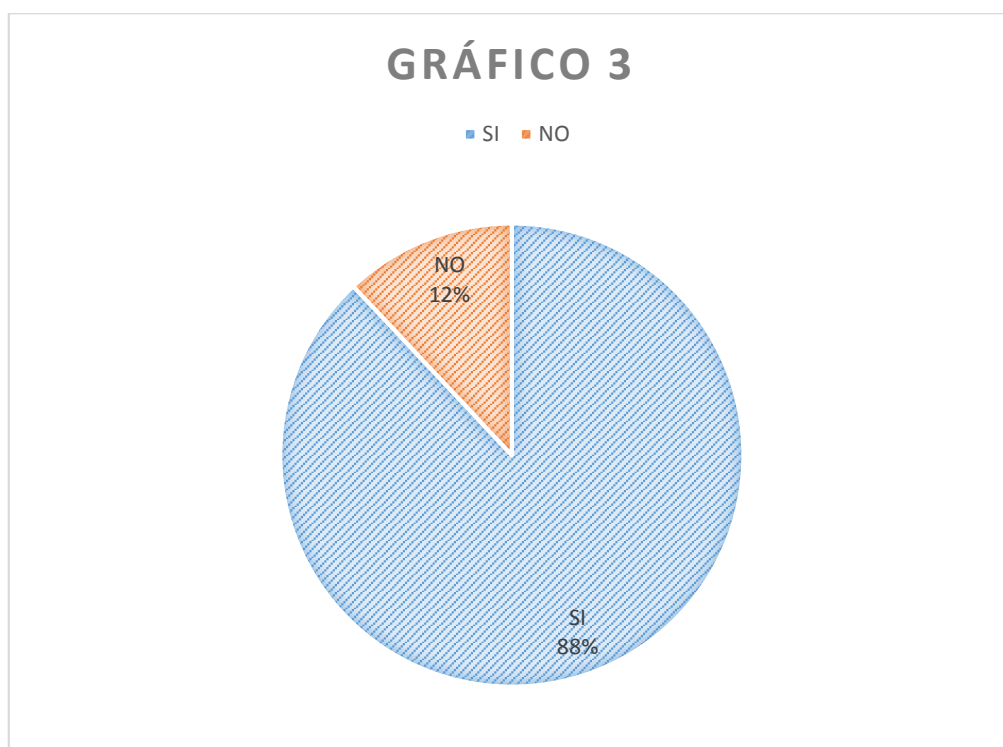


Figura 3. Sobre la relevancia de conocer elementos culturales

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico, de la totalidad de personas, se aprecia que el 88% manifiesta que sí es relevante conocer los elementos de la cultura local, mientras que una minoría, el 12% manifiesta que no es relevante.

4.- ¿En algún curso del nivel secundario se enseña sobre manifestaciones culturales acarinas?

ALTERNATIVAS	Nro. de estudiantes	%
SI	53	53
NO	47	47

Fuente: Elaboración propia

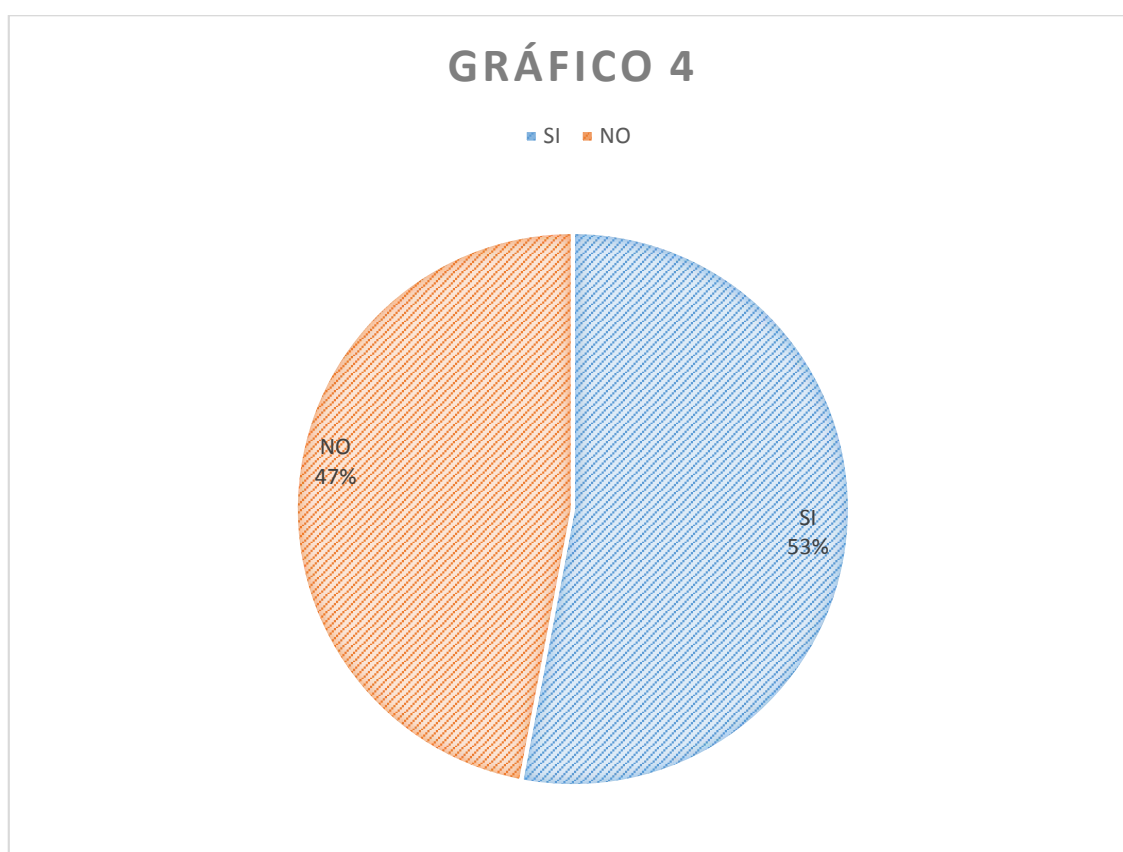


Figura 4. Sobre la enseñanza de manifestaciones culturales acarinas

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar en el gráfico que casi la mitad de los encuestados manifiestan que sí se enseña sobre la cultura local acarina en los cursos de secundaria, mientras que el 47% no lo aprecia en los cursos.

5.-¿En los contenidos curriculares del área de Arte y Cultura de tu Institución educativa se trabajan temas relacionados a la cultura acarina?

ALTERNATIVAS	Nro. de estudiantes	f%
SI	39	39
NO	61	61

Fuente: Elaboración propia

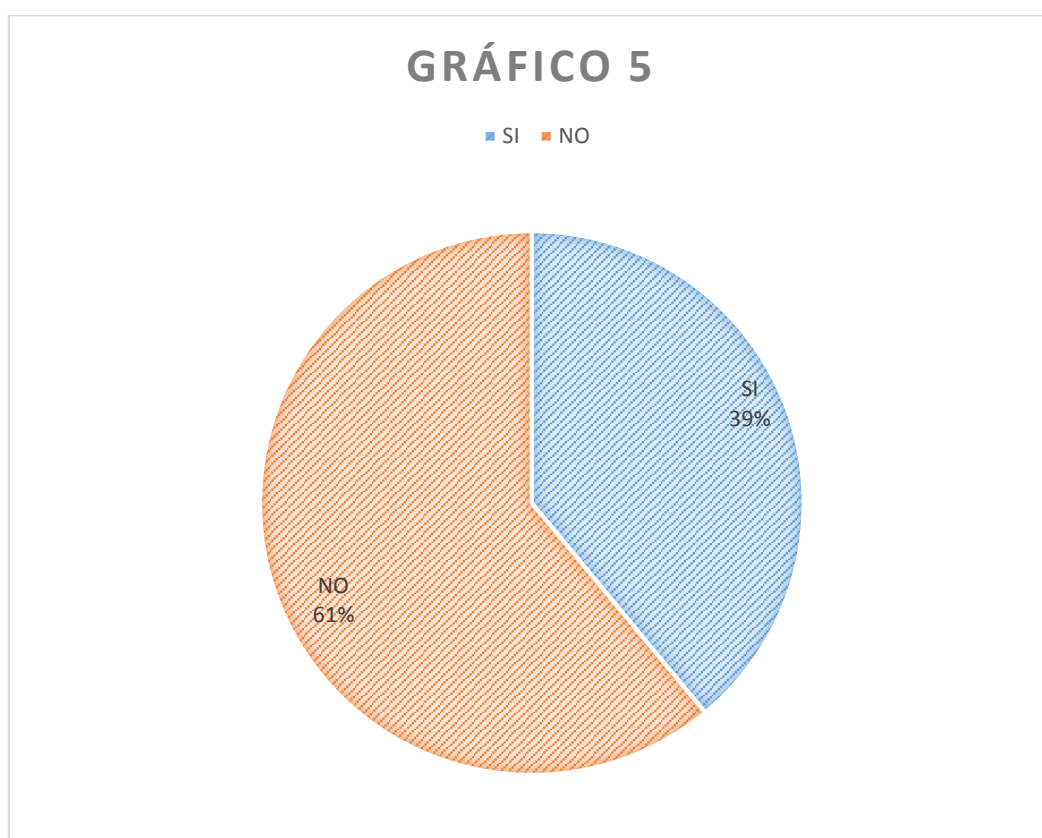


Figura 5. Sobre el Arte y Cultura y las manifestaciones culturales acarinas

INTERPRETACIÓN

Se aprecia en el gráfico que del 100% de los encuestados, una mayoría de 61% no distingue dentro del currículo del área de Arte y Cultura contenidos con temas de la cultura Acarina, mientras que el 39% si lo aprecia.

6. ¿Conoces temas musicales creados en Acarí?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	79	79
NO	21	21

Fuente: Elaboración propia

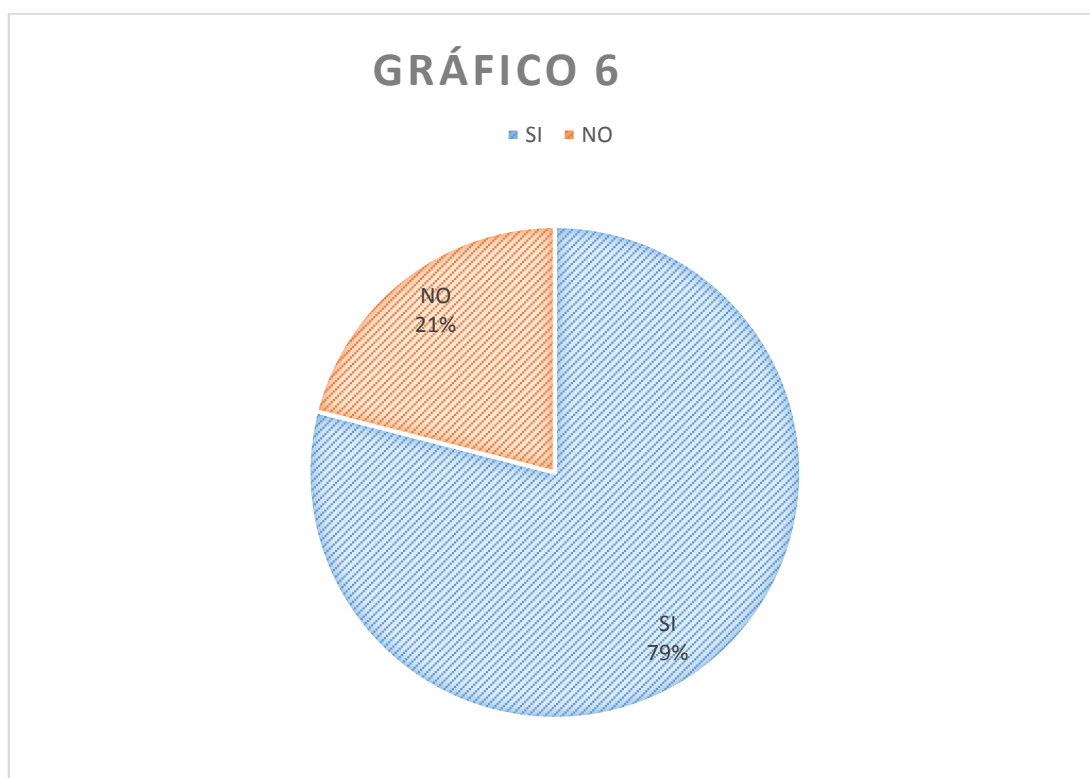


Figura 6. Sobre los temas musicales creados en Acarí

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico, del total, un 79% de encuestados sí conocen temas musicales propios del distrito de Acarí, mientras que una minoría de 23% no los conocen.

7. ¿Conoces temas musicales que mencionen a Acarí?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	83	83
NO	17	17

Fuente: Elaboración propia

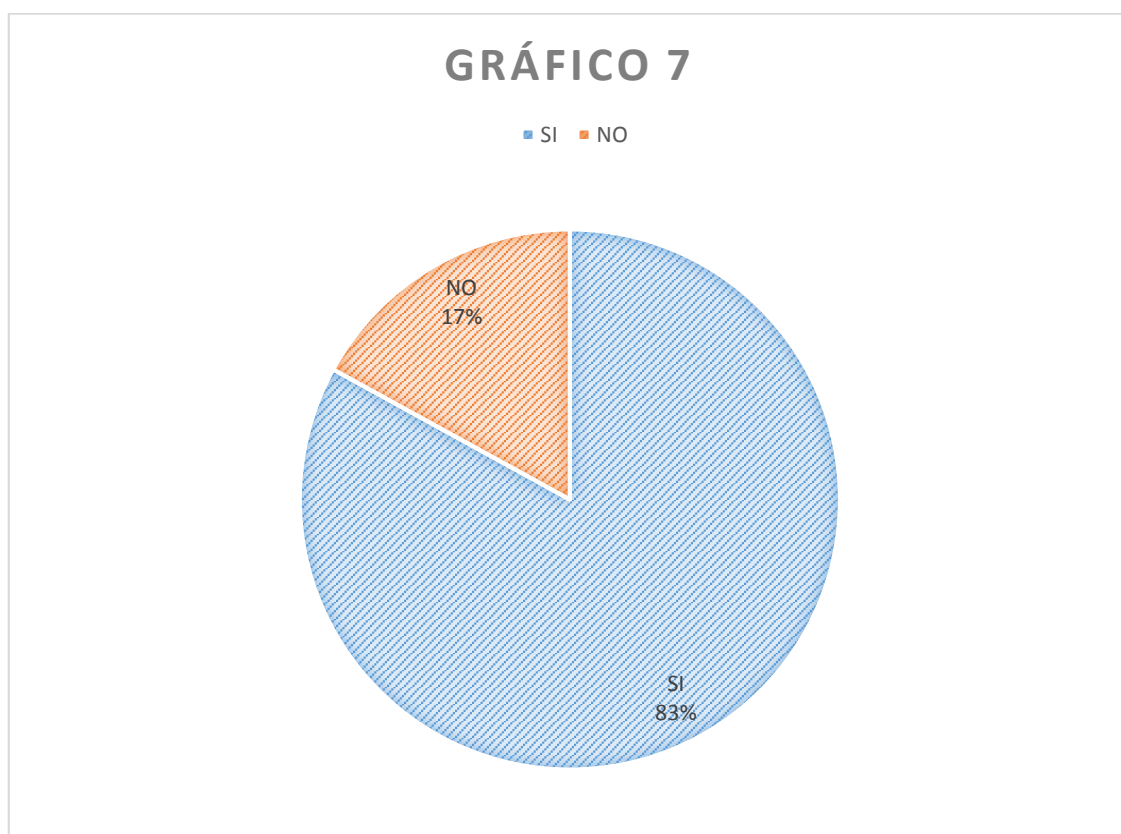


Figura 7. Sobre temas musicales que mencionen a Acarí

INTERPRETACIÓN

Del gráfico, una mayoría de 83% manifiesta que sí conocen temas musicales que mencionen a Acarí, siendo un 17% que no los conocen.

8. ¿Escuchas comúnmente música relacionada a Acarí?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	43	43
NO	57	57

Fuente: Elaboración propia

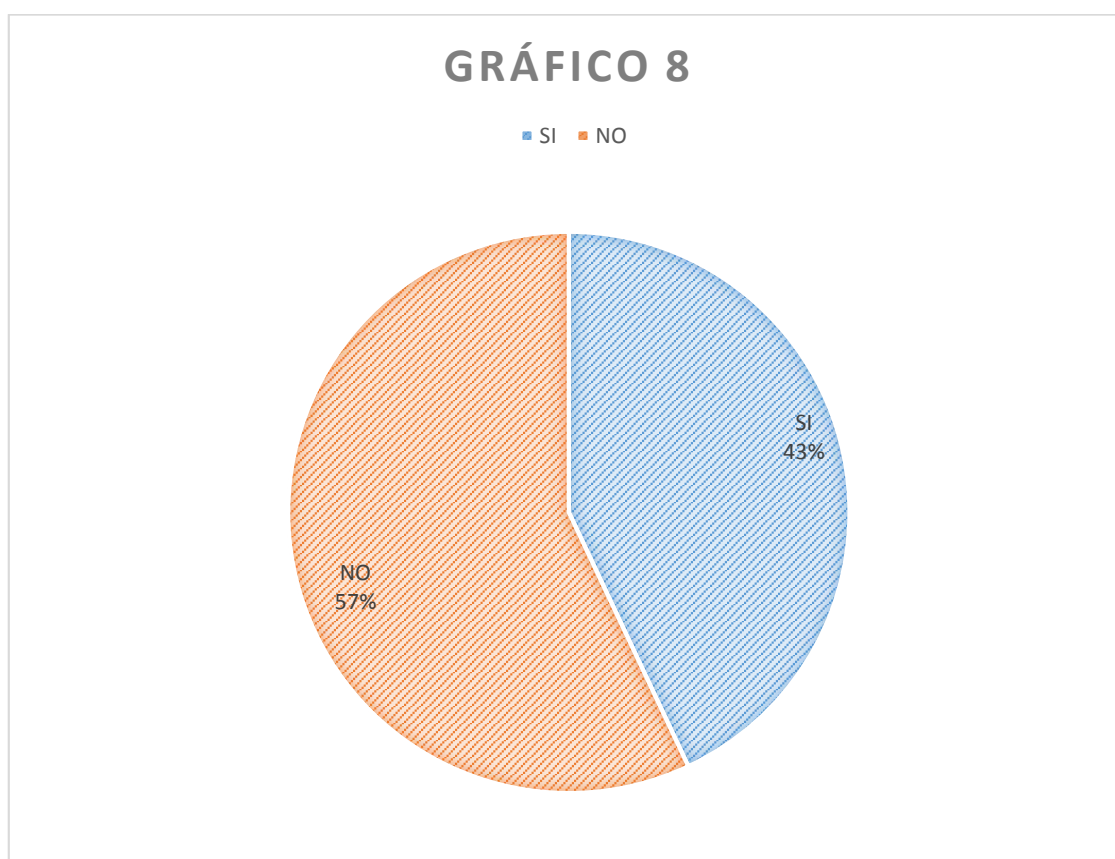


Figura 8. Sobre la escucha de temas musicales acarinos

INTERPRETACIÓN

Del gráfico se aprecia que una menor cantidad de personas equivalente al 43% sí escucha la música tradicional de Acarí, ya que, en su mayoría, el 57% no lo escucha.

9. ¿En casa hablas al respecto con familiares y/o conocidos?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	61	61
NO	39	39

Fuente: Elaboración propia

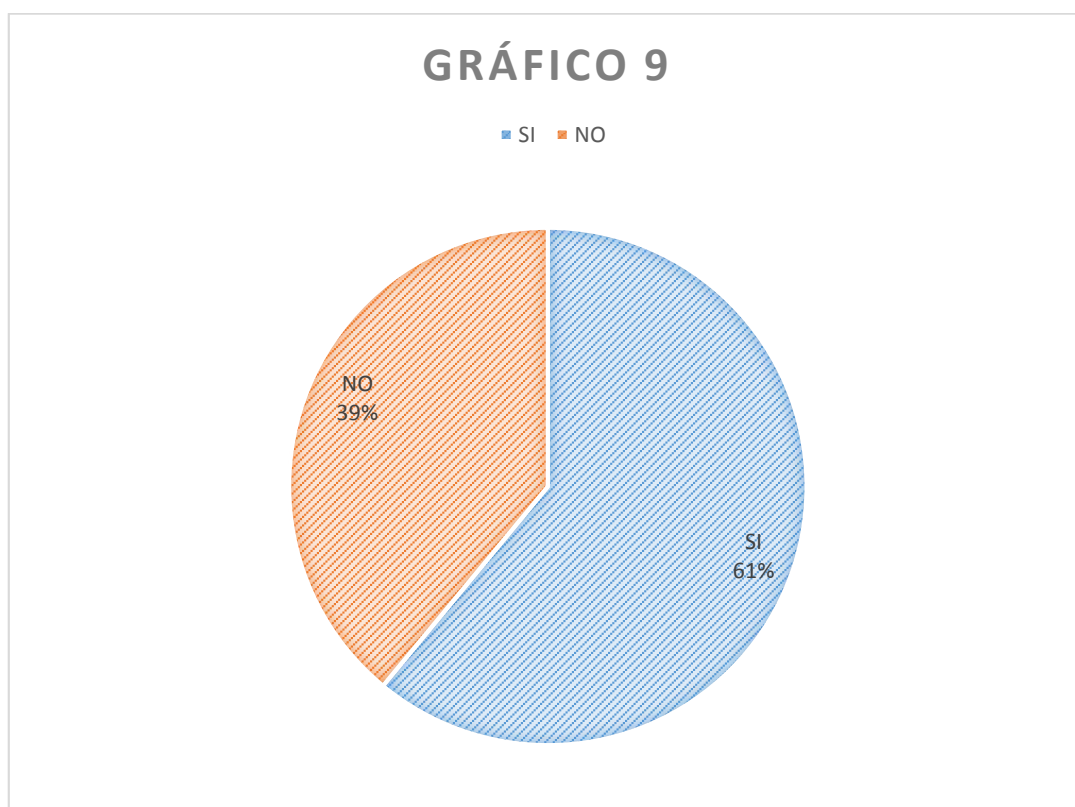


Figura 9. Sobre la socialización de temas musicales acarinos en el hogar.

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico, del total de encuestados el 61% sí conversan o comparten en sus casas sobre temas musicales de Acarí, mientras que el 39% no lo hace.

10. ¿En la institución educativa a la que asistes o perteneces hablan respecto a la música creada o alusiva a Acarí?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	37	37
NO	63	63

Fuente: Elaboración propia

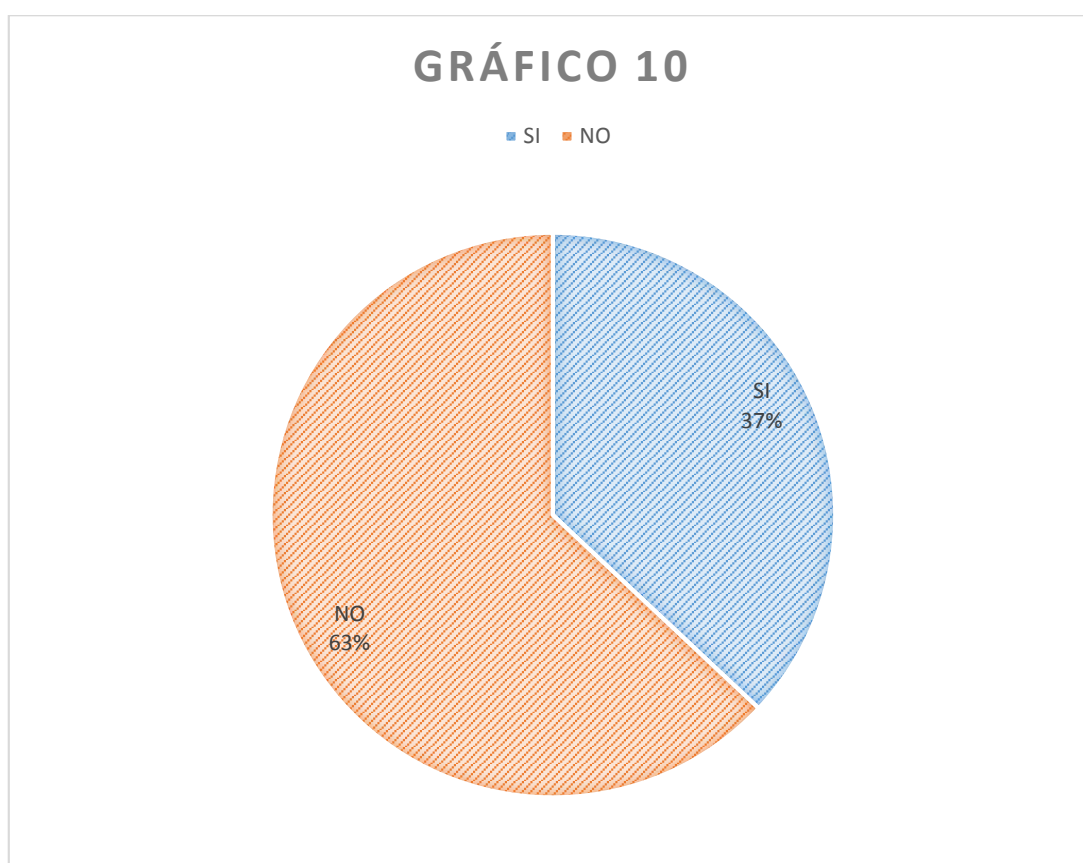


Figura 10. Sobre los temas musicales acarinos en la institución educativa

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro se puede decir que el 63% de encuestados manifiestan que dentro de su Institución Educativa no aprecian o hablan sobre la música de Acarí, ya que un 37% sí percibe que hablan de dicha música.

TRADICIÓN ORAL

1. ¿Sabes qué es la tradición oral?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	59	59
NO	41	41

Fuente: Elaboración propia

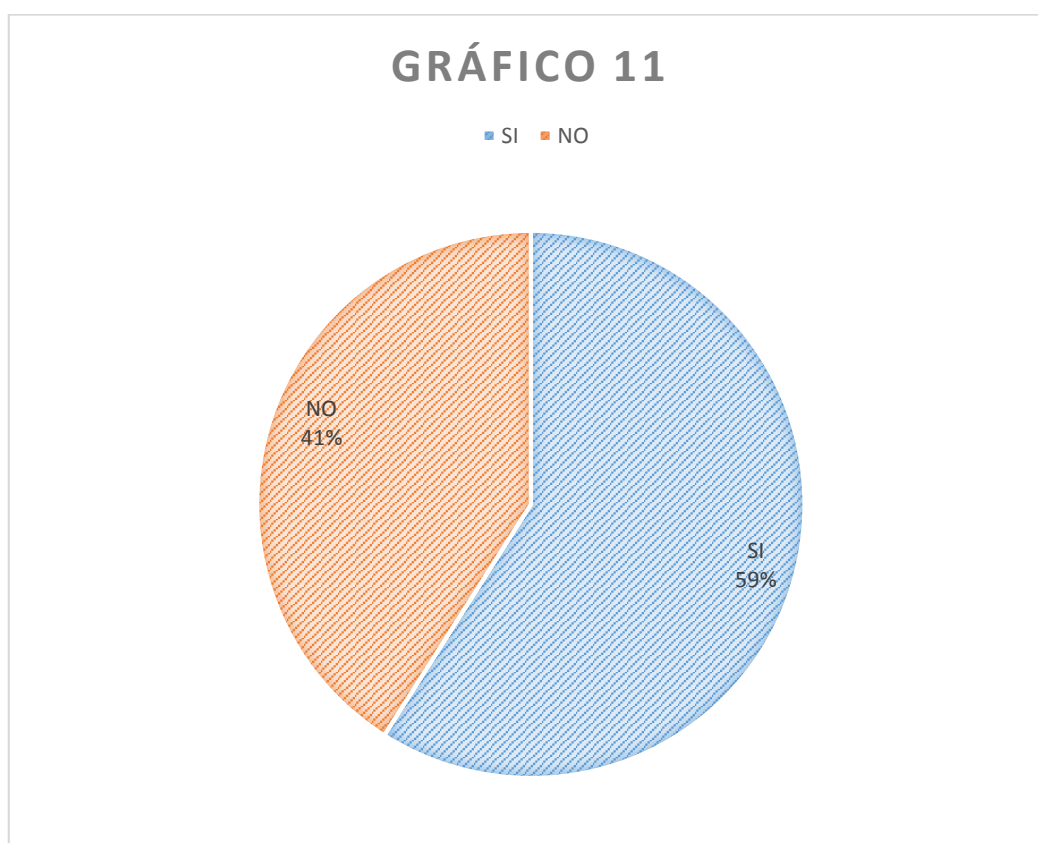


Figura 11. Sobre la tradición oral

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro, del total de encuestados una mayoría del 59% sí sabe lo que es una tradición oral, pero un 41% considerables no conoce su significado.

2. ¿Conoces sobre tradición oral del distrito de Acarí?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	64	64
NO	36	36

Fuente: Elaboración propia

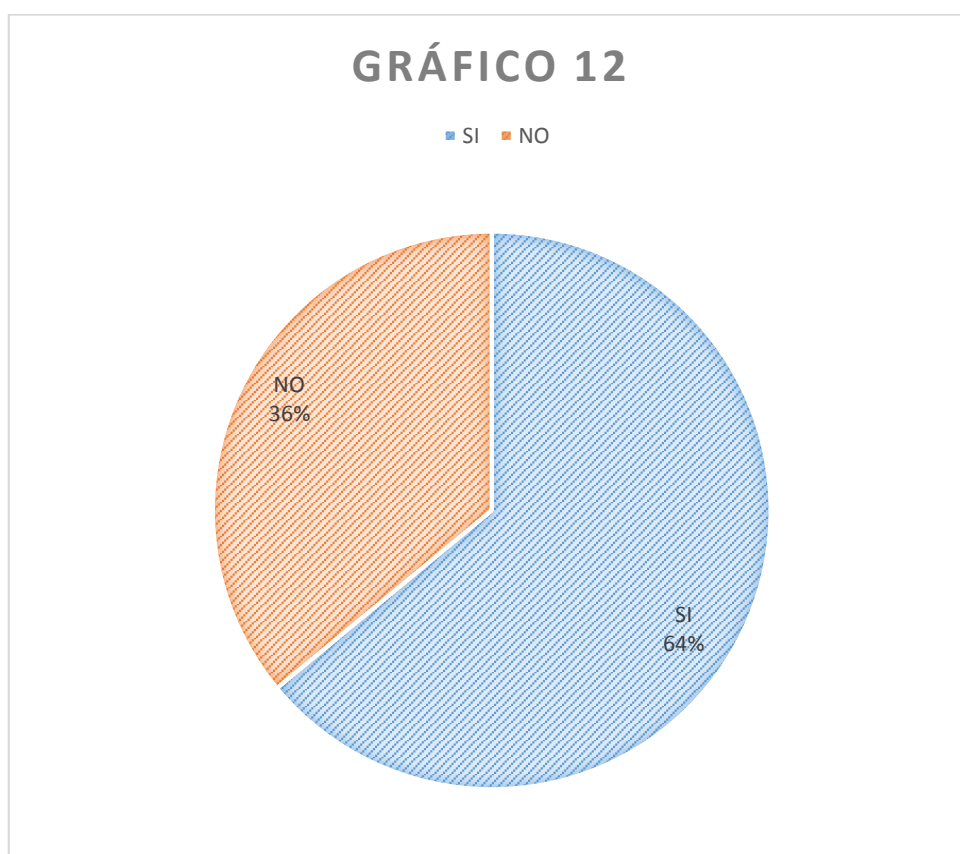


Figura 12. Sobre la tradición oral del distrito de Acarí

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro, del 100% de encuestados se observa que la mayoría, un 64%, manifiesta que sí conoce una tradición oral del distrito Acarí, mientras que un 36% no la conoce.

3. ¿Conoces las leyendas más representativas del distrito?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	93	93
NO	7	7

Fuente: Elaboración propia

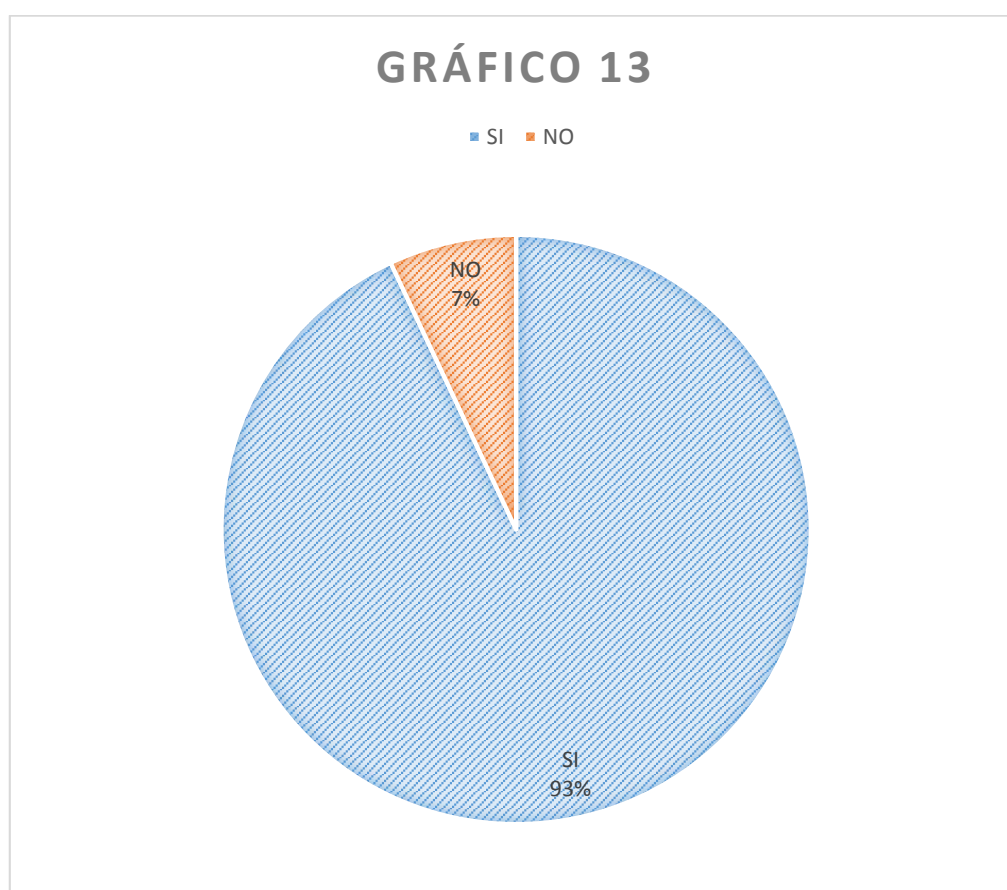


Figura 13. Sobre las leyendas del distrito de Acarí

INTERPRETACIÓN

Del gráfico se puede apreciar que del 100%, la gran mayoría sí conoce las leyendas más representativas del distrito, mientras que un 7% no las conoce.

4. ¿Conoces cuentos o anécdotas del distrito de Acarí?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	89	89
NO	11	11

Fuente: Elaboración propia

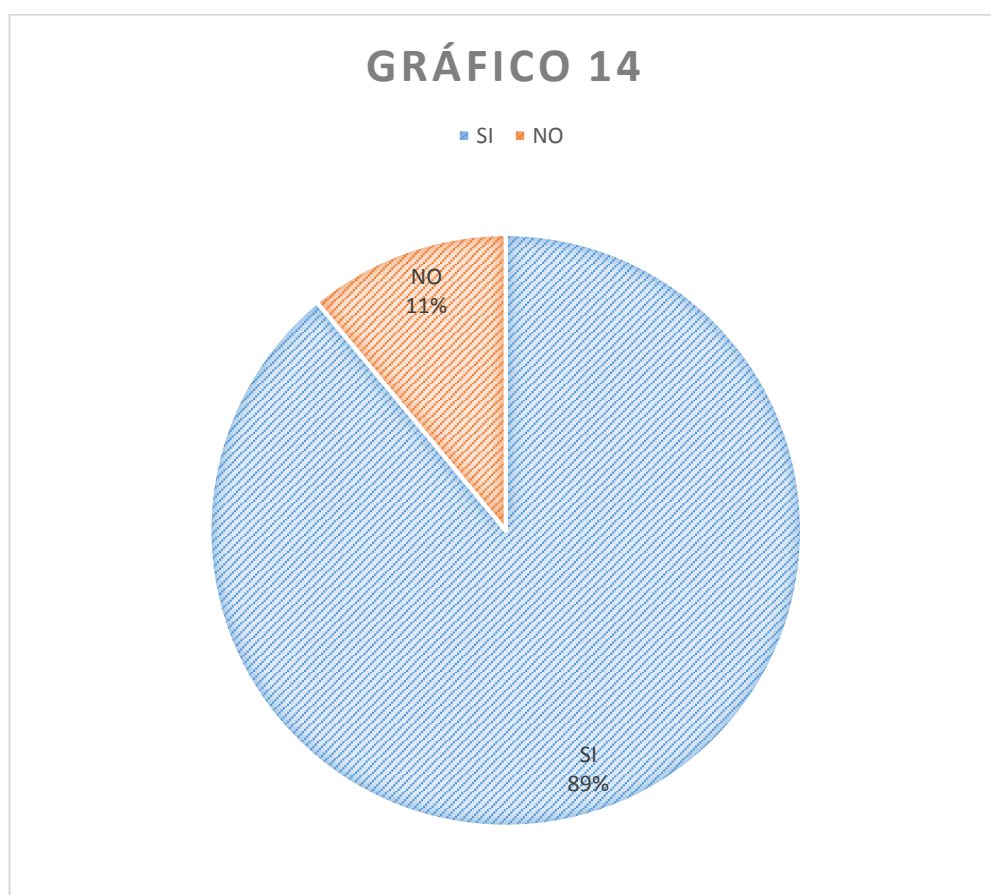


Figura 14. Sobre los cuentos y anécdotas del distrito de Acarí

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico, de la totalidad de encuestados, una mayoría del 89% sí conoce de cuentos y anécdotas propios del distrito de Acarí, mientras que un 11% no los conoce.

5. ¿En casa usualmente conversan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?

ALTERNATIVAS	NRO DE	%
ESTUDIANTES		
SI	57	57
NO	43	43

Fuente: Elaboración propia

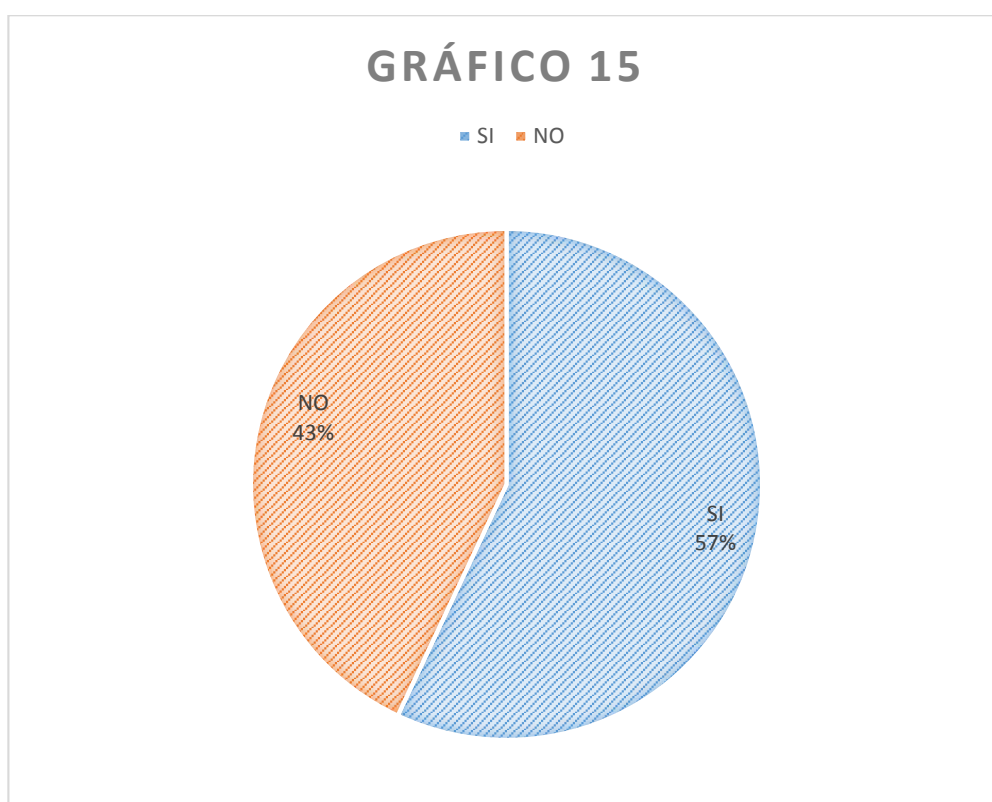


Figura 15. Sobre la socialización en el hogar de la tradición oral acarina

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico, del total de encuestados se aprecia que un 57% sí conversa en casa sobre leyendas, cuentos o anécdotas populares del distrito de Acarí y un 43% no lo hace.

6. ¿En tu institución educativa usualmente enseñan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?

ALTERNATIVAS	NRO DE	%
ESTUDIANTES		
SI	69	69
NO	31	31

Fuente: Elaboración propia

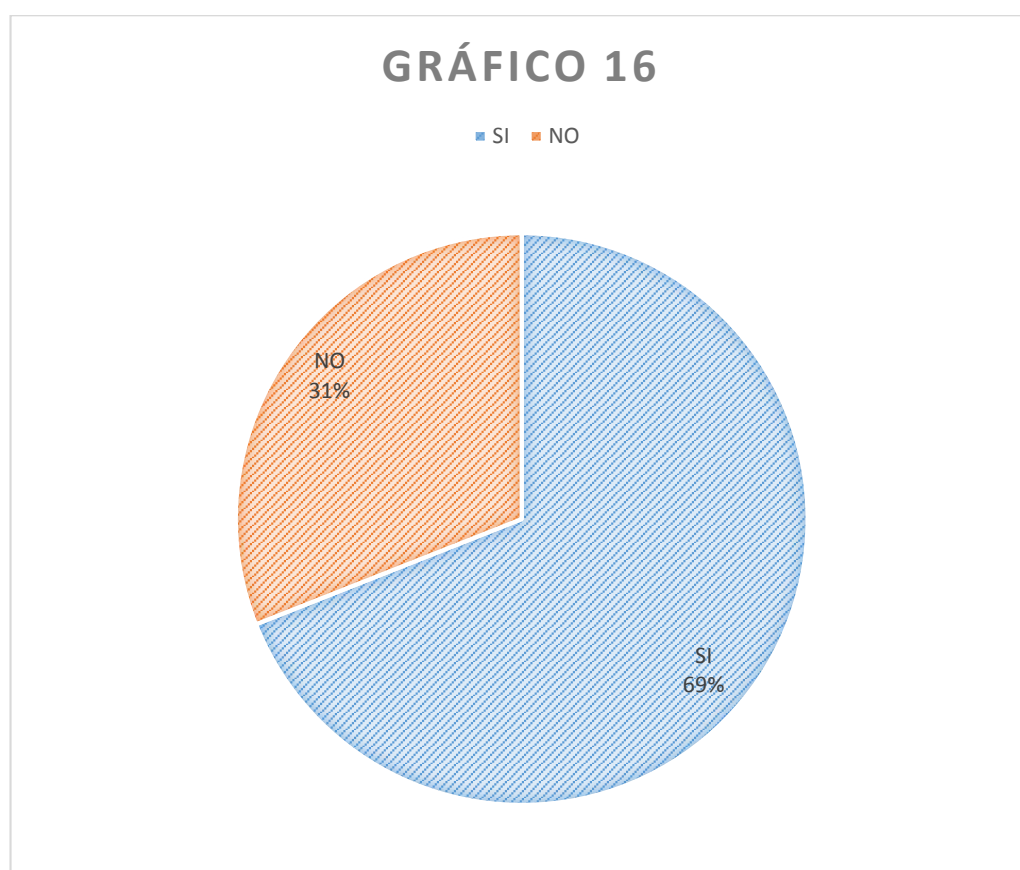


Figura 16. Sobre la enseñanza de la tradición oral en la Institución educativa

INTERPRETACIÓN

Del gráfico, se aprecia que una mayoría del 69% de encuestados determinan que en su Institución Educativa sí enseñan sobre leyendas y cuentos populares del distrito de Acarí, mientras que un 31% no perciben dicha enseñanza.

INTERPRETACIÓN DANZARIA

1. ¿Consideras posible crear coreografías basadas en la música que menciona o trata sobre Acarí?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	84	84
NO	16	16

Fuente: Elaboración propia

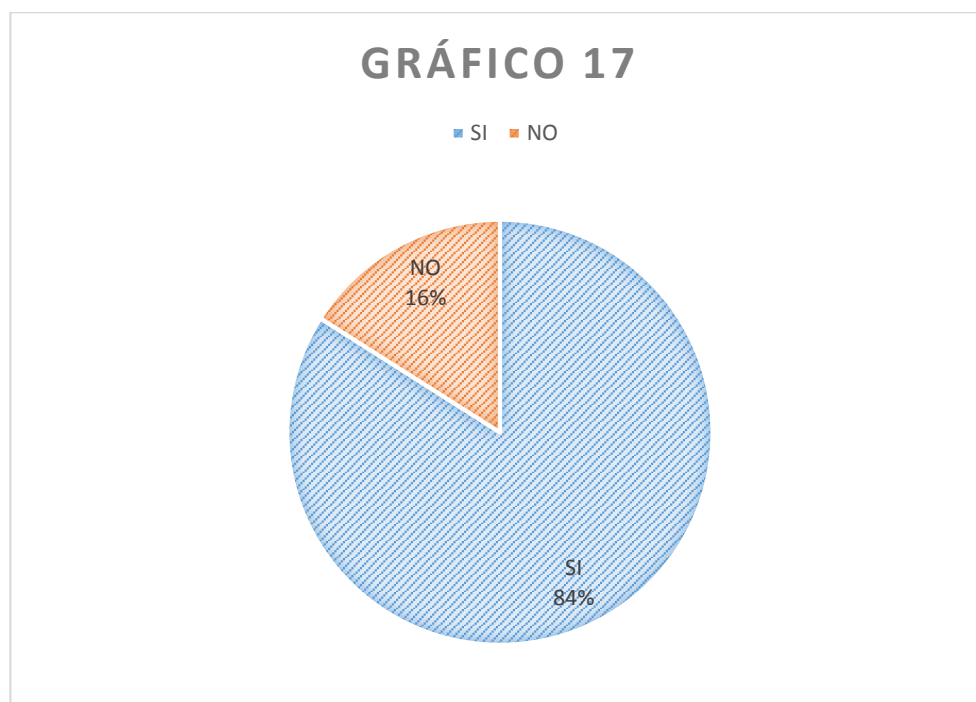


Figura 17. Sobre la creación de coreografías basadas en creaciones musicales acarinas.

INTERPRETACIÓN: Según el cuadro, del 100% de encuestados manifiestan que un 84% considera que sí es posible crear coreografías basadas en la música propia del lugar de Acarí. Un 16% manifiesta que no es posible crearlas.

2. ¿Consideras posible realizar una propuesta danzaria basada en las leyendas y/o cuentos del distrito de Acarí?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	71	71
NO	29	29

Fuente: Elaboración propia

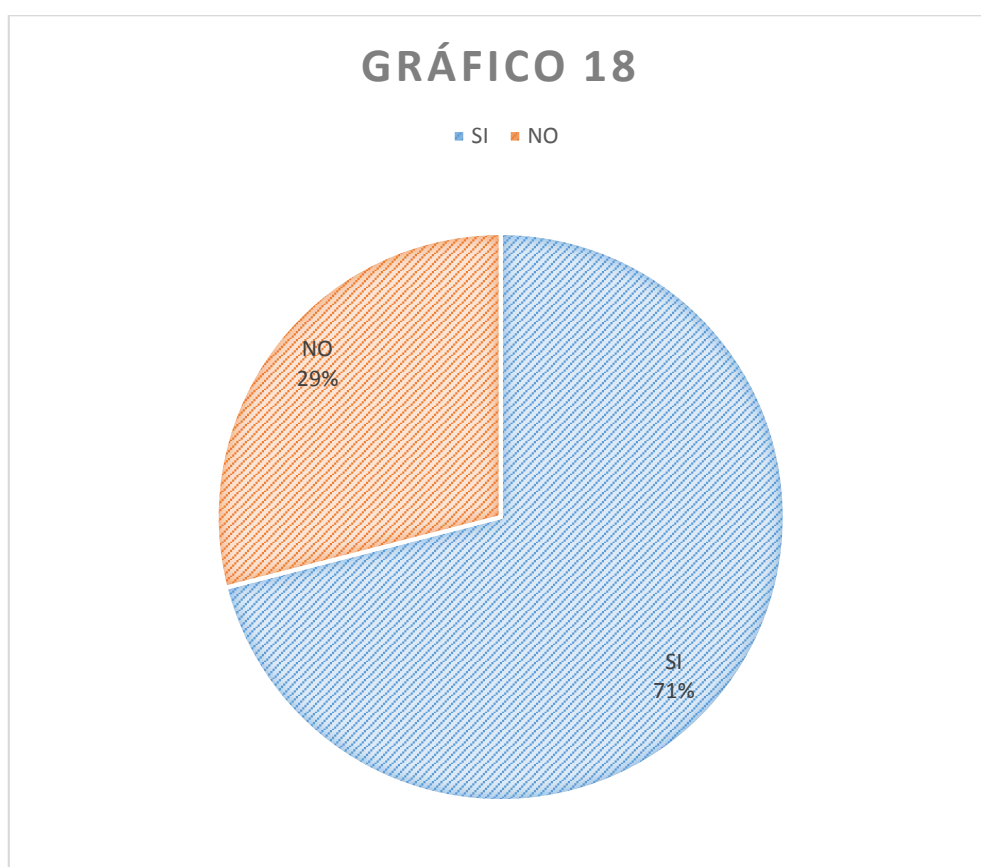


Figura 18. Sobre la creación de coreografías basadas en tradición oral acarina.

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro, de la totalidad de encuestados, un 71% considera que sí es posible realizar una propuesta danzaria basada en las leyendas y/o cuentos del distrito de Acarí.

El 29% no considera la realización de dicha propuesta.

3. ¿Consideras la danza como un medio de expresión y/o comunicación?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	91	91
NO	9	9

Fuente: Elaboración propia

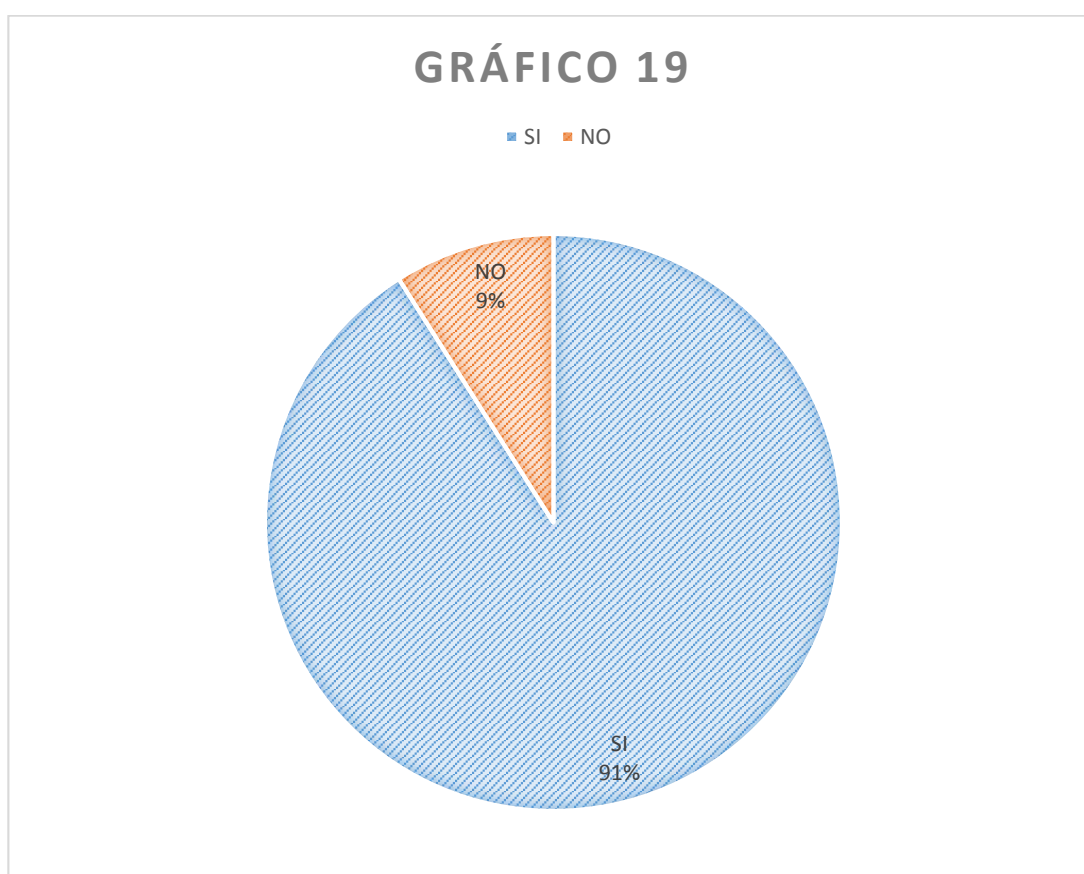


Figura 19. Sobre la danza como medio de expresión o comunicación.

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro, la gran mayoría equivalente al 91% de encuestados considera que la danza es un medio de expresión y expresión. Un 9% no lo considera así.

4. ¿Conoces los pasos a seguir para realizar una creación basada en danza?

ALTERNATIVAS	NRO DE ESTUDIANTES	%
SI	31	31
NO	69	69

Fuente: Elaboración propia

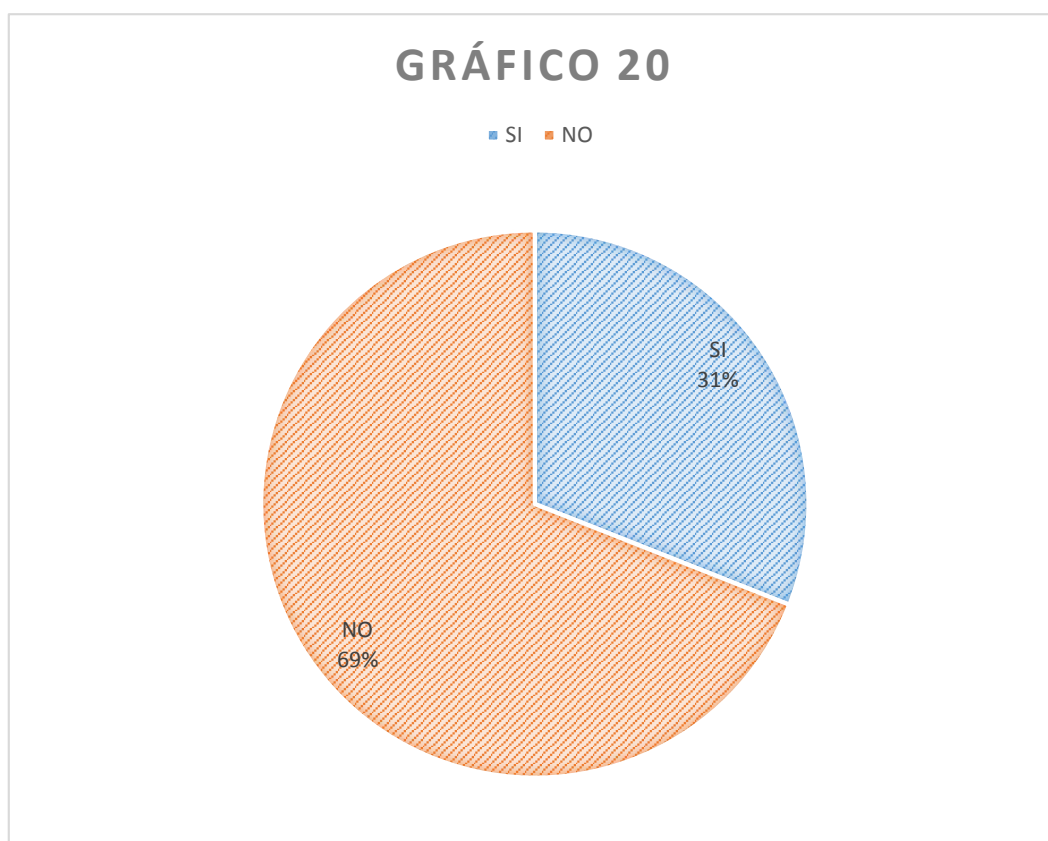


Figura 20. Sobre los pasos para una creación danzaría.

INTERPRETACIÓN

Según el gráfico, de la totalidad de encuestados, un 69% manifiesta que no conoce los pasos a seguir para crear una expresión danzaría. Un 31% afirma que sí lo conoce.

CONCLUSIONES

Luego del análisis de los resultados del cuestionario aplicado, presentamos las siguientes conclusiones:

- La danza es considerada un medio de expresión y con ella podemos dar realce a otros elementos culturales, pues mediante la aplicación de la teoría de la danza y la teoría de procesos creativos es posible hacer que los estudiantes de secundaria de Acarí (Arequipa) se relacionen con otros elementos culturales de su localidad, lo cual está demostrado con el 91% que se ha encontrado en la respuesta a la pregunta nro. 19 en la cual este porcentaje considera que la danza sí es un medio de expresión.
- La música, como elemento cultural en Acarí (Arequipa) ha sido trabajada por artistas locales y según la muestra consultada es conocida por el 79%, sin embargo, no es escuchada regularmente y menos trabajada en algún contenido curricular de secundaria por lo que podemos concluir que a través de la danza podemos hacer que los estudiantes de secundaria de Acarí, puedan relacionarse más con este elemento cultural ya que podrán no sólo escucharla sino también interpretarla a través de la danza, creando coreografías e insertando diferentes elementos artísticos que consideren adecuados, ya que la gran mayoría de la muestra consultada considera que las creaciones musicales sí pueden ser coreografiadas aplicando procesos creativos a través de la danza. Esta información basada en que sólo el 43% de la muestra escucha música relacionada a Acarí, y el 37% de la muestra indica que escucha música relacionada a Acarí en su institución educativa.

- La población en general conoce en su mayoría más la tradición oral como elemento cultural local en Acarí (Arequipa) y es incluida en algunos casos como parte de la programación curricular de un área, siendo más conocida que las creaciones musicales; sin embargo, un porcentaje menor de personas respecto a las creaciones musicales, consideran que se puede coreografiar la tradición oral mediante un proceso creativo aplicado en la danza. Esta información está sustentada en los resultados de la muestra que manifiesta que un 93% conoce las leyendas más representativas de Acarí, y un 89% conoce los cuentos y anécdotas más representativas del distrito. El 64% de la muestra manifiesta que en su I.E. les enseñan sobre tradición oral acarina.
- La presente investigación aporta en el campo educativo del distrito de Acarí ya que, según la información recogida en la aplicación del cuestionario, el 96% de la muestra seleccionada considera que es importante conocer los elementos culturales del distrito y el 93% considera importante la relación de los estudiantes con los elementos culturales de la zona; y más específicamente en el área de Arte y Cultura el 61% cree que no se enseñan elementos culturales de la zona. Por lo que la propuesta presentada es pertinente ya que busca que cubrir la falta de interacción de los estudiantes con su cultura local, relacionarlos con ella y hacerlos difusores de la misma. Respondiendo así a los fines de la educación trabajando con los enfoques transversales desde la interculturalidad y la inclusión o atención a la diversidad.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las I.E. del distrito de Acarí, que considere reformular la programación del área de arte y cultura para incluir más elementos culturales locales dentro de su programación, de manera que puedan aportar en la formación de una identidad y sobre todo, hacer que los estudiantes conozcan y se comprometan con la cultura de su distrito.
- Se recomienda que las I.E. en su área de Arte y Cultura busquen diversificar sus contenidos de manera tal que puedan incluir en su programación el trabajo con las creaciones musicales locales, así como de su tradición oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Acosta M., (1998). *Creatividad, motivación y rendimiento académico*. Málaga: Aljibe
2. Benito, M. (2017). *El cuerpo creativo y el cuerpo hedonista en la expresión corporal para 3 ciclo de primaria en Educación física*. (Tesis para Maestro en educación primaria). Universidad de Valladolid, España.
3. Bellido, F. (2013). *La pintura como expresión de lo interior*. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
4. Casas C., J. (2000). *La creatividad en la educación infantil, primaria y secundaria*. Madrid: Edit. EOS
5. Cañal, F. & Cañal, M. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria – Tomo 1*. Andalucía: Junta de Andalucía. Consejería de educación y ciencia.
6. Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
7. Cuba, L. (2014). *Apreciación de la danza como forma de expresión artística comunicativa en los estudiantes del centro preuniversitario de la Universidad Católica de Santa María 2013*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica de Santa María, Arequipa.
8. Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: Dirección general de Publicaciones y Fomento Editorial
9. Dallal, A., (1988) *Cómo acercarse a la Danza*, México, D. F., Plaza y Valdés Editores
10. Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós
11. Espejo, A. y Lago, P. (2007). *El movimiento y la danza: su importancia en el currículo de Educación Primaria*. Madrid: Educación y Futuro N° 17 Octubre
12. Flores V., M. (2002). *Creatividad y educación: técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Lima: Edit. San Marcos

13. Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia.
14. Hinostroza, A. (2000). *Arte y creatividades en la Educación*. (2da. Ed.) Lima: Editorial San marcos.
15. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M.P. (2010) *Metodología de la investigación (5ª Ed.)*. México: McGraw Hill Educación
16. Huerta Rosales , M. (2002). *Enseñar a aprender significativamente*. Lima: San Marcos.
17. Iriarte Brenner, F. E. (2007). *Historia de la Danza*. Lima: Universidad Alas Peruanas
18. Linton, R. (2006). *Estudio del hombre Vol. 52 – Colección conmemorativa 70 aniversario FCE Series Elibro Catedra*. USA: Fondo de cultura económica USA
19. Mellares, M. L. (2005). *La creatividad como estrategia didáctica*. Lima: San marcos
20. Ministerio de Educación (2008) Lima: *Diseño Curricular Nacional*.
21. Ministerio de Educación (2016) Lima: *Currículo Nacional*
22. Morales, I. (2015). *La creatividad a través del movimiento y la danza en 4. Curso de primaria*. (Tesis para grado de maestro en educación primaria). Universidad internacional de La Rioja, España.
23. Mozo, J. (2015). *La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria*. (Tesis para maestro en educación). Universidad de Valladolid, España.
24. Ordoñez Cayetano, C. (2011). *Desarrollo de la creatividad a través de la danza los Negritos de la provincia – distrito de Huancavelica en los niños del cuarto grado “A” de educación primaria de la I.E.E. Los Educadores* (Tesis de profesor). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima
25. Rosas Rivero, M. E. (1997). *Psicología*. Lima: Brasa S.A.

26. Sánchez, A., Bautista, K., Rodríguez, V. (2011). *La danza como herramienta de resiliencia en la inclusión social en personas con discapacidad motora*. Bogotá: Corporación universitaria Minuto de Dios.
27. Sánchez C., H. (2003). *Psicología de la creatividad*. Lima: Edit. Visión Univeristaria.
28. Vilcapoma, J. C. (2008). *La Danza a través del tiempo en el mundo y en los andes*. Lima: U. N. Molina
29. Wigman, M. (1933). *La filosofía de la danza moderna*. Europa: Vol. I, N° 1

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN INTERNET

1. Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001) Vygotsky: enfoque sociocultural, *Educere*, 5 (13), 41-44
2. Duran, L. (1991) La creatividad en la danza, *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Nueva Época*, 36 (144), 65-69
3. Hernández, R. y Torres, G. (Noviembre, 2009). La danza y su valor educativo. *Revista Digital Efdedeportes.com* (138). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
4. La danza en educación formal. Recuperado de : <https://sites.google.com/site/materiadanza/>
5. UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Recuperado de whc.unesco.org
6. Velasco, D. T. (2012). Acarí, tierra del Toromata. Acarí, Caravelí, Arequipa: Recuperado de <http://miacari.altervista.org/leyendas.html>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA DE INVESTIGACION	OBJETIVO DE INVESTIGACION	VARIABLE DE ESTUDIO
¿Cómo la danza puede ser un medio de expresión de elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa?	Describir como la danza puede ser un medio para expresar elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa	<p>La danza como expresión de elementos culturales locales</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>A) Creaciones musicales</p> <p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música - Música popular <p>B) Tradición oral</p> <p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leyendas - Cuentos
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
¿Cómo la danza puede ser un medio de expresión de las creaciones musicales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa?	Describir como la danza puede ser un medio para expresar las creaciones musicales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa	

¿Cómo la danza puede ser un medio de expresión de las leyendas y cuentos, como parte de la tradición oral local, en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa?	Describir como la danza puede ser un medio para expresar las leyendas y cuentos, como parte de la tradición oral local, en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa	C) Interpretación danzaría <ul style="list-style-type: none"> - Creación de proyectos - Explora y experimenta - Aplica procesos creativos
---	---	---

ANEXO 2: Carta de autorización del director académico autorizando el desarrollo de la investigación



DECRETO DIRECTORAL N° 066-2017/DA-ENSFJMA

Lima, 17 de noviembre del 2017

CONSIDERANDO:

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N° 054-2002-ED;

Que, la Srta. Jacqueline Danissa Díaz Berrocal, es Bachiller en Educación, Arte y Cultura;

Que, la citada Bachiller ha presentado el Plan de Tesis denominado: “La danza como expresión de elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa” para su revisión;

Que, el mencionado plan cumple con los lineamientos planteados en la formulación del plan de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Plan de Tesis, y;

De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y Ley N° 30220, Ley Universitaria;

SE DECRETA:

Artículo 1°.- APROBAR el Plan de Tesis “La danza como expresión de elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa” presentado por la Bachiller Jacqueline Danissa Díaz Berrocal, quedando inserto en el Libro de Registro de Plan de Tesis, con el Decreto Directoral N° 066.

Regístrese y Comuníquese.



Escuela Nacional Superior de Folklore
José María Arguedas
Hipólito Máximo Angulo Eufrazio
Director Académico (e)

ANEXO 3: PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA Y SESIONES PARA APLICAR EN EL NIVEL SECUNDARIO DE LAS I.E. DEL DISTRITO DE ACARÍ

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I

Institución educativa: Nicolás de Piérola

Lugar: Acarí, Caravelí, Arequipa

Grado: 2° de Secundaria

Secciones: A y B

Área: Arte y cultura

Docente: Jacqueline Díaz Berrocal

Director: Eloy Carhuas Navarro

TÍTULO DE LA UNIDAD
Acarí: bailando tu cultura

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA
Los estudiantes tienen la inquietud de conocer más acerca de la cultura acarina, están dispuestos a investigar sobre diferentes temas musicales inspirados o creados en Acarí y realizan y sobre su tradición oral para poder trabajar con esa información. ¿Porqué es importante que los estudiantes conozcan sobre la cultura de su distrito? ¿Qué podemos hacer para lograrlo?

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona los recursos de la localidad para efectuar creaciones coreográficas a través de la danza. - Asume la postura corporal del personaje que desea representar. - Identifica los elementos básicos de la danza: cuerpo, espacio y tiempo.
	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> - Crea movimientos corporales de iniciación a la danza folklórica. - Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas relacionadas con los elementos culturales locales.

		<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta movimientos corporales libres, transmitiendo algunos sentimientos de manera individual - Organiza escenas coreográficas acordes a los temas musicales o tradiciones orales locales escogidas
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la presentación de su trabajo creativo frente a sus compañeros. - Caracteriza a un personaje en una proyección danzaría considerando los recursos de otros lenguajes artísticos: expresión vocal, expresión corporal. - Menciona como se sintió durante la realización de una proyección danzaría.
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad.

CAMPOS TEMÁTICOS

Cultura y elementos culturales
Danza. Conceptualización e importancia
Elementos de la danza: Cuerpo y espacio
Tiempo: pulso, acento, compás, ritmo
Expresión corporal. Movimiento, equilibrio y relajación
Figuras coreográficas.

PRODUCTO MÁS IMPORTANTE

Creación de una coreografía basada en un elemento cultural de la zona.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

SESIÓN 1. Conociendo la danza

Indicador:

- Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.
- Identifica los elementos básicos de la danza: cuerpo, espacio y tiempo.

Campo temático

Danza. Conceptualización e importancia
Elementos de la danza: Cuerpo y espacio

Actividad importante

Reconocimiento de diferentes manifestaciones artísticas en general y de los elementos de la danza.

SESIÓN 2. Valoramos nuestra cultura local

Indicador:

- Selecciona los recursos de la localidad para efectuar sus creatividades en la danza
- Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad

Campo temático

Tiempo: pulso, acento, compás, ritmo

Actividad importante

Identificación de las manifestaciones culturales artísticas locales que pueden ser coreografiadas. Selección del tema a trabajar.

SESIÓN 3.Expresamos a través de la danza	SESIÓN 4. Coreografiamos nuestra cultura
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea movimientos corporales de iniciación a la danza folklórica. • Asume la postura corporal del personaje que desea representar. <p>Campo temático</p> <p>Expresión corporal. Movimiento, equilibrio y relajación Desarrollo auditivo. Escucha activa.</p> <p>Actividad importante</p> <p>Exploración corporal con diferentes ritmos y reconocimiento auditivo con diferentes géneros musicales y con sus temas seleccionados.</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos corporales libres, transmitiendo algunos sentimientos de manera individual. • Organiza escenas coreográficas acordes a los temas musicales o tradición oral local escogida. <p>Campo temático</p> <p>Figuras coreográficas.</p> <p>Actividad importante</p> <p>Planteamiento de figuras coreográficas y estructura de la propuesta coreográfica a trabajar.</p>
SESIÓN 5. Coreografiamos nuestra cultura	SESIÓN 6. Coreografiamos nuestra cultura
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos corporales libres, transmitiendo algunos sentimientos de manera individual. • Organiza escenas coreográficas acordes a los temas musicales o tradición oral local escogida. <p>Campo temático</p> <p>Figuras coreográficas.</p> <p>Actividad importante</p> <p>Planteamiento de figuras coreográficas y estructura de la propuesta coreográfica a plantear.</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos corporales libres, transmitiendo algunos sentimientos de manera individual. • Organiza escenas coreográficas acordes a los temas musicales o tradición oral local escogida. <p>Campo temático</p> <p>Figuras coreográficas.</p> <p>Actividad importante</p> <p>Planteamiento de figuras coreográficas y estructura de la propuesta coreográfica a plantear.</p>
SESIÓN 7. Coreografiamos nuestra cultura	SESIÓN 8. Presentamos nuestra coreografía
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos corporales libres, transmitiendo algunos sentimientos de manera individual. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la presentación de su trabajo creativo frente a sus compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> Organiza escenas coreográficas acordes a los temas musicales o tradición oral local escogida. <p>Campo temático</p> <p>Figuras coreográficas.</p> <p>Actividad importante</p> <p>Planteamiento de figuras coreográficas y estructura de la propuesta coreográfica a plantear.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Caracteriza a un personaje en una proyección danzaría considerando los recursos de otros lenguajes artísticos: expresión vocal, expresión corporal. Menciona como se sintió durante la realización de una proyección danzaría. <p>Campo temático</p> <p>Producto final</p> <p>Actividad importante</p> <p>Muestra del producto final de la unidad: Acarí, bailamos tu cultura</p>
---	--

EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Creación de una coreografía basada en un elemento cultural de la zona.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona los recursos de la localidad para efectuar sus creativities en la danza.
		Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad. Representa movimientos corporales creados como expresión de si mismos <p>Organiza escenas coreográficas.</p>

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD
<ul style="list-style-type: none"> MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2017). CURRÍCULO Website www.minedu.gob.pe/ jec.perueduca.pe

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO DE LA UNIDAD: ACARÍ, BAILAMOS TU CULTURA						Puntaje total: 20		
Equipo	Selección adecuada del elemento cultural de la zona (3 puntos)	Armonía en al coreografía (4 puntos)	Uso correcto de los elementos de la danza (4 puntos)	Incorporación de diferentes lenguajes artísticos (3 puntos)	Escenografía, vestuario (3 puntos)	Elementos y accesorios a usar (3 puntos)	Presentación adecuada y precisa de la propuesta (puntos)	Totales
1.								
2.								
3.								
4.								

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Institución educativa: Nicolás de Piérola

Lugar: Acarí, Caravelí, Arequipa

Grado: 2° de Secundaria

Secciones: A y B

Área: Arte y cultura

Docente: Jacqueline Díaz Berrocal

Director: Eloy Carhuas Navarro

TÍTULO DE LA SESIÓN

Conociendo la danza

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos básicos de la danza: cuerpo, espacio y tiempo.
	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.

CAMPOS TEMÁTICOS

Cultura y elementos culturales
Danza. Conceptualización e importancia
Elementos de la danza: Cuerpo y espacio

SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA HORA (45 minutos)

Inicio (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y presenta la unidad, mencionando cuáles son los indicadores a evaluar durante la unidad y el producto final a presentar.
- Pide que cada estudiante debe tener un anecdotario del curso, en el cual debe de registrar el trabajo realizado sesión a sesión con sentimientos y experiencias vividas.
- El docente presenta imágenes a los estudiantes sobre los diferentes elementos culturales con la intención de que los reconozcan y llevarlos a entender que es la cultura y que son los elementos culturales.
- Luego, pregunta a los estudiantes: ¿Qué es lo que observan en las imágenes? Los orienta a reconocer cada uno de los elementos culturales y empieza a hacer énfasis en la danza.

- Ellos dan sus apreciaciones, mediante una lluvia de ideas.

Desarrollo (30 minutos)

- El docente muestra un video para que los estudiantes vayan interiorizando el tema tratado durante la clase: https://www.youtube.com/watch?v=IwX_bFYIcoE
- Luego de ver el video, el docente explica que son los elementos culturales y porqué son importantes en la cultura de una sociedad.
- Luego les pregunta ¿Qué es la danza?, los estudiantes dan sus apreciaciones mediante lluvia de ideas.
- El docente explica que la danza es considerada un elemento cultural pues forma parte de las manifestaciones culturales de una sociedad, adoptando un importante rol. Se explican conceptos e importancia.

Cierre (5 minutos)

- Al culminar la actividad teórica, el docente invita a sus estudiantes a levantarse para empezar la clase práctica.

SEGUNDA HORA (45 minutos)

Inicio (10 minutos)

- El docente explica que la danza cuenta con elementos que la conforman y que son parte importante de la danza y que en ésta sesión los van a conocer.
- A continuación, el docente coloca diferentes temas musicales y les pide a los estudiantes que escuchen atentamente para luego desarrollar movimientos y/o pasos que les nazca de acuerdo a los ritmos escuchados.

Desarrollo (35 minutos)

- Los estudiantes realizan movimientos y desplazamientos de acuerdo a lo indicado por el docente.
- Luego de haber explorado con los diferentes ritmos musicales el docente les pregunta ¿Cuáles creen que son los elementos de la danza? Los estudiantes expresan libremente sus ideas.
- En base a los temas oídos el docente empieza a explicar los diferentes elementos de la danza, resaltando la importancia del tiempo, espacio y cuerpo.
- Coloca nuevamente los temas musicales para identificar juntos los elementos en los diferentes ritmos escuchados.
- Los estudiantes con la orientación del docente empiezan a explorar los elementos cuerpo y espacio.

Cierre (5 minutos)

- El docente cierra esta sesión haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron en esta sesión? ¿Cómo se sintieron conociendo sobre los elementos culturales? Y orientándolos a que deben de ser conscientes respecto de los elementos de la danza siempre que trabajen éste lenguaje artístico.









EVALUACIÓN

La evaluación es constante

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Se indica a los estudiantes hacer un alista de elementos culturales locales y buscar canciones locales para la siguiente clase.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

-  https://www.youtube.com/watch?v=IwX_bFYlcoE
-  <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/danza-1.pdf>
-  MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2017). Currículo Nacional
-  MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2013). *Rutas del aprendizaje*.
-  IMÁGENES DE ELEMENTOS CULTURALES
-  PROYECTOR MULTIMEDIA
-  LAPTOP
-  EQUIPO DE SONIDO

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Institución educativa: Nicolás de Piérola

Lugar: Acarí, Caravelí, Arequipa

Grado: 2° de Secundaria

Secciones: A y B

Área: Arte y cultura

Docente: Jacqueline Díaz Berrocal

Director: Eloy Carhuas Navarro

TÍTULO DE LA SESIÓN

Valoramos nuestra cultura local

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona los recursos de la localidad para efectuar creaciones coreográficas a través de la danza.
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad.

CAMPOS TEMÁTICOS

Tiempo: pulso, acento, compás y ritmo

SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)

Inicio (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y propicia la conversación sobre los elementos de la danza
- Los estudiantes empiezan a dar sus opiniones al respecto al tema trabajado la clase anterior.
- El docente pregunta: ¿Qué elementos culturales identifican en Acarí? Los estudiantes hablan al respecto de manera voluntaria.
- Luego, el docente pregunta ¿Qué temas musicales acarinos encontraron?
- Los estudiantes entregan los temas musicales al docente para ser reproducidos durante la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- El docente ubica a los estudiantes en círculo y coloca los diferentes temas musicales que trajeron, les pide que escuchen con mucha atención.

- Al escuchar los diferentes géneros explica que hay variación en los temas en aspectos como compás, ritmo, pulso y acento como parte del elemento de la danza denominado: tiempo. Acondiciona el lenguaje de manera entendible para el estudiante.
- Luego les pregunta ¿Qué creen que es el ritmo? ¿Cómo representan el pulso?, los estudiantes dan sus apreciaciones mediante lluvia de ideas.
- El docente realiza ejercicios para explicar de manera práctica que es el pulso y como identificarlo en las diferentes canciones escuchadas.
- Para reforzar los conceptos propone grupos que deben escoger un tema musical acarino y les pide que cada grupo debe identificar el pulso, compás y acento usando las partes de su cuerpo. Para eso les da un tiempo determinado.

Cierre (15 minutos)

- Los estudiantes agrupados realizan la muestra que trabajaron en grupos.
- El docente pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les resulta interesante el tema trabajado?
- El docente recuerda que deben registrar lo trabajado en el registro anecdótico.

EVALUACIÓN

La evaluación es constante

TAREA A TRABAJAR EN CASA

En esta sesión no se asignó tarea para la casa.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- 📖 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2017). Currículo Nacional
- 📖 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2013). *Rutas del aprendizaje*.
- 📖 <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica-1.pdf>
- 🔊 EQUIPO DE SONIDO
- 🧣 PAÑUELO/PASHMINA

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Institución educativa: Nicolás de Piérola

Lugar: Acarí, Caravelí, Arequipa

Grado: 2° de Secundaria

Secciones: A y B

Área: Arte y cultura

Docente: Jacqueline Díaz Berrocal

Director: Eloy Carhuas Navarro

TÍTULO DE LA SESIÓN

Expresamos a través de la danza

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Asume la postura corporal del personaje que desea representar.
Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> Crea movimientos corporales de iniciación a la danza folklórica.

CAMPOS TEMÁTICOS

Cuerpo
Expresión corporal. Movimiento, equilibrio y relajación.

SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)

Inicio (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, explica el propósito de la sesión.
- Luego, realiza las siguientes preguntas: ¿De qué hablamos la sesión anterior? ¿Cuáles son los elementos de la danza?
- Una vez que los estudiantes conversaron sobre los temas planteados el docente pregunta: ¿Qué aspectos creen que incluye el elemento de la danza denominado cuerpo?
- Los estudiantes responden a la interrogante mediante lluvia de ideas.

Desarrollo (50 minutos)

- El docente explica que hay diferentes formas de explorar, para esto realiza una dinámica de su preferencia que permita darse cuenta del trabajo de expresión fácil como corporal. Ejemplo: Consigue el pañuelo.

<https://www.youtube.com/watch?v=GzLNaDK5LZQ>

- Luego de la actividad el docente menciona ante sus alumnos la importancia del elemento cuerpo y orienta a los estudiantes a interiorizar el tema musical que oigan y que traten de expresar con movimientos lo que la música los lleva a sentir.
- Para esta actividad se colocan diferentes temas musicales, de manera que puedan experimentar distintas expresiones, velocidades, etc.
- Durante éste trabajo el docente va trabajando con cada estudiante ayudándolos a explorar diferentes movimientos poniendo en práctica las teorías del movimiento de Laban, además del equilibrio en sus movimientos cambiando la base de sustentación de sus cuerpos.
- Posteriormente el docente coloca los temas seleccionados por los estudiantes para trabajar sus coreografías, y pide realizar el mismo ejercicio. De esa manera los estudiantes van interiorizando el tema y desarrollando sensaciones que el tema que les corresponde genere en ellos. Esto como un primer paso hacia el trabajo coreográfico.

Cierre (25 minutos)

- Para terminar el docente pide a todos que se acuesten en el piso de la manera más cómoda posible con los ojos cerrados, coloca una música con sonidos de la naturaleza y les pide a todos que interioricen el tema a modo de relajación, importante luego del trabajo físico.
- Transcurrido el tiempo de relajación el docente pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué sentimientos afloraron en ellos al escuchar la música? ¿Qué aprendimos hoy?
- Los estudiantes responden de manera espontánea a las preguntas planteadas.
- Les recuerda que deben de registrar clase a clase en el anecdotario que presentarán junto a su trabajo final coreográfico como parte de la experiencia vivida.





EVALUACIÓN

La evaluación es constante

TAREA A TRABAJAR EN CASA

Se les pide a los estudiantes buscar información sobre: Coreografía

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

-  MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2017). Currículo Nacional
-  MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2013). *Rutas del aprendizaje*.
-  [HTTP://WWW.MINEDU.GOB.PE/PDF/ED/ARTES-DRAMATICAS.PDF](http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/artes-dramaticas.pdf)
-  EQUIPO DE SONIDO

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Institución educativa: Nicolás de Piérola

Lugar: Acarí, Caravelí, Arequipa

Grado: 2° de Secundaria

Secciones: A y B

Área: Arte y cultura

Docente: Jacqueline Díaz Berrocal

Director: Eloy Carhuas Navarro

TÍTULO DE LA SESIÓN

Coreografamos nuestra cultura

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos corporales libres, transmitiendo algunos sentimientos de manera individual.
		<ul style="list-style-type: none"> Organiza escenas coreográficas acordes a los temas musicales o tradición oral local escogida.

CAMPOS TEMÁTICOS

Elementos de la danza: Espacio
Figuras coreográficas

SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)

Inicio (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda el trabajo que están empezando a realizar y los motiva a avanzar aplicando lo aprendido.
- Recuerdan con ayuda del docente los temas trabajados la sesión anterior y establecen el compromiso de aplicar lo aprendido en sesiones anteriores para sus trabajos coreográficos.
- El docente realiza una dinámica para fomentar el trabajo en equipo. El “Cuadro ciego”, que consiste en que todos deben de tener los ojos tapados y el docente les proporciona una gran cuerda unida por sus puntas. Deben de conseguir formar un cuadrado en el suelo con la cuerda, para ello deben de coordinar entre ellos, comunicarse y llegar a acuerdos sin poder mirar pues tienen los ojos vendados.

Desarrollo (60 minutos)

- El docente explica la importancia de trabajar en equipo para realizar las actividades de la sesión.
- El docente divide al aula en equipos de trabajo, proponiendo que cada estudiante proponga un movimiento libre, de acuerdo a lo que la música le inspira. La canción con la que trabajan es la escogida que habla sobre
- Acarí, y uno de ellos debe adoptar el rol de coreógrafo y va dándole forma y sentido a las figuras propuestas por los miembros del equipo.
- Se van turnando entre los miembros del equipo para cumplir el rol de coreógrafo.
- Los estudiantes durante la clase van experimentando diferentes formas de coreografiar y van probando la armonía de su propuesta con la música escogida.

Cierre (15 minutos)

- Para finalizar la clase el docente pregunta ¿Cómo se sienten con las propuestas realizadas? ¿Qué han aprendido hasta el momento?
- Les recuerda ir avanzando su registro anecdótico e ir registrando los pasos que están planteando hasta el momento de manera escrita en su anecdótico.




EVALUACIÓN

La evaluación es constante

TAREA A TRABAJAR EN CASA

En esta sesión no se asignó tarea para la casa en la medida que los estudiantes tienen que ejecutar su proyecto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

-  MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2017). Currículo Nacional
-  MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2013). *Rutas del aprendizaje*.
-  EQUIPO DE SONIDO

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Institución educativa: Nicolás de Piérola

Lugar: Acarí, Caravelí, Arequipa

Grado: 2° de Secundaria

Secciones: A y B

Área: Arte y cultura

Docente: Jacqueline Díaz Berrocal

Director: Eloy Carhuas Navarro

TÍTULO DE LA SESIÓN

Coreografamos nuestra cultura

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos corporales libres, transmitiendo algunos sentimientos de manera individual.
		<ul style="list-style-type: none"> Organiza escenas coreográficas acordes a los temas musicales o tradición oral local escogida.

CAMPOS TEMÁTICOS

Figuras coreográficas

SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)

Inicio (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda el trabajo que están empezando a realizar y los motiva a avanzar aplicando lo aprendido.
- Recuerdan con ayuda del docente los temas trabajados la sesión anterior y establecen el compromiso de aplicar lo aprendido en sesiones anteriores para sus trabajos coreográficos.

Desarrollo (60 minutos)

- El docente da orientaciones generales sobre la creación coreográfica, orientándolos a que el tema y figuras coreográficas deben tener relación.

- Inicialmente los estudiantes establecen pasos y movimientos corporales para luego esquematizar las figuras coreográficas coherentemente.
- El docente pide a los estudiantes a unirse con sus equipos de trabajo, y va de grupo en grupo observando las propuestas y orientando a los estudiantes con alcances que puedan enriquecer sus trabajos coreográficos.
- Los estudiantes durante la clase van definiendo los pasos y movimientos a usar en su coreografía.

Cierre (15 minutos)

- Para finalizar la clase el docente pregunta ¿Cómo se sienten con las propuestas realizadas? ¿Qué han aprendido hasta el momento?
- Les recuerda ir avanzando su registro anecdótico e ir elaborando la coreografía de manera escrita en su anecdótico.

EVALUACIÓN

La evaluación es constante

TAREA A TRABAJAR EN CASA

En esta sesión no se asignó tarea para la casa en la medida que los estudiantes tienen que ejecutar su proyecto participativo.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- 📖 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2017). Currículo Nacional
- 📖 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2013). *Rutas del aprendizaje*.
- 🔊 EQUIPO DE SONIDO

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Institución educativa: Nicolás de Piérola

Lugar: Acarí, Caravelí, Arequipa

Grado: 2° de Secundaria

Secciones: A y B

Área: Arte y cultura

Docente: Jacqueline Díaz Berrocal

Director: Eloy Carhuas Navarro

TÍTULO DE LA SESIÓN

Coreografamos nuestra cultura

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos corporales libres, transmitiendo algunos sentimientos de manera individual.
		<ul style="list-style-type: none"> Organiza escenas coreográficas acordes a los temas musicales o tradición oral local escogida.

CAMPOS TEMÁTICOS

Figuras coreográficas

SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)

Inicio (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda el trabajo que están empezando a realizar y los motiva a avanzar aplicando lo aprendido.
- Recuerdan con ayuda del docente los temas trabajados la sesión anterior y establecen el compromiso de aplicar lo aprendido en sesiones anteriores para sus trabajos coreográficos.
- El docente menciona que en esta sesión deben empezar a estructurar la coreografía de sus propuestas.

Desarrollo (60 minutos)

- El docente da orientaciones generales sobre la creación coreográfica, orientándolos a que el tema y figuras coreográficas deben tener relación.
- En esta etapa los estudiantes establecen las figuras coreográficas designando de forma aleatoria la dirección del trabajo entre los miembros del equipo.
- El docente va orientando de grupo en grupo el trabajo coreográfico y sugiere figuras según un esquema entregado a los estudiantes en el que define ciertas figuras coreográficas conocidas como: círculos, pirámides, columnas, etc. A su vez considera en la separata diferentes desplazamientos que los estudiantes de manera opcional puedan usar.
- Los estudiantes con la guía entregada por el docente van definiendo las figuras coreográficas de tal manera que haya una secuencia armónica de figuras.

Cierre (15 minutos)

- Para finalizar la clase el docente pregunta ¿Cómo se sienten con las propuestas realizadas? ¿Qué han aprendido hasta el momento?
- Les recuerda ir avanzando su registro anecdótico e ir registrando la coreografía trabajada en clase de manera escrita en su anecdótico.

EVALUACIÓN

La evaluación es constante

TAREA A TRABAJAR EN CASA

En esta sesión no se asignó tarea para la casa en la medida que los estudiantes tienen que ejecutar su propuesta coreográfica.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- 📖 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2017). Currículo Nacional
- 📖 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2013). *Rutas del aprendizaje*.
- 🔊 EQUIPO DE SONIDO
- 📖 SEPARATA DE GUÍA COREOGRÁFICA

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Institución educativa: Nicolás de Piérola

Lugar: Acarí, Caravelí, Arequipa

Grado: 2° de Secundaria

Secciones: A y B

Área: Arte y cultura

Docente: Jacqueline Díaz Berrocal

Director: Eloy Carhuas Navarro

TÍTULO DE LA SESIÓN

Coreografamos nuestra cultura

APRENDIZAJES ESPERADOS		
------------------------	--	--

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	+ }Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos corporales libres, transmitiendo algunos sentimientos de manera individual.
		<ul style="list-style-type: none"> Organiza escenas coreográficas acordes a los temas musicales o tradición oral local escogida.

CAMPOS TEMÁTICOS

Figuras coreográficas

SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)
--

Inicio (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, les recuerda que la propuesta coreográfica debe ser presentada la siguiente sesión.
- Recuerdan con ayuda del docente los temas trabajados la sesión anterior y establecen el compromiso de aplicar lo aprendido en sesiones anteriores para sus trabajos coreográficos.

Desarrollo (65 minutos)

- El docente da orientaciones generales sobre lo que será la presentación del producto final de la unidad, explica también los puntos que se considerarán en la calificación además de que luego de la presentación de su propuesta realizarán la socialización de sus registros anecdóticos.

- Los estudiantes empiezan a culminar con sus trabajos coreográficos para luego realizar los ensayos generales de su propuesta ya establecida y definida.
- El docente va revisando las propuestas de manera personalizada y dando los últimos detalles para la presentación de la próxima sesión.
- Durante la primera hora de la sesión culminan los trabajos y luego empiezan a realizar a modo de ensayo las coreografías completas.

Cierre (15 minutos)

- Para finalizar la clase el docente pregunta ¿Cómo se sienten con las propuestas realizadas? ¿Qué han aprendido hasta el momento?
- Les recuerda ir avanzando su registro anecdótico e ir registrando la coreografía trabajada en clase de manera escrita en su anecdótico.

EVALUACIÓN

La evaluación es constante

TAREA A TRABAJAR EN CASA

En esta sesión no se asignó tarea para la casa en la medida que los estudiantes tienen que ejecutar su proyecto participativo.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- 📖 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2017). Currículo Nacional
- 📖 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2013). *Rutas del aprendizaje*.
- 🔊 EQUIPO DE SONIDO
- 📖 SEPARATA DE GUÍA COREOGRÁFICA

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Institución educativa: Nicolás de Piérola

Lugar: Acarí, Caravelí, Arequipa

Grado: 2° de Secundaria

Secciones: A y B

Área: Arte y cultura

Docente: Jacqueline Díaz Berrocal

Director: Eloy Carhuas Navarro

TÍTULO DE LA SESIÓN

Bailándole a mi Acarí

APRENDIZAJES ESPERADOS		
------------------------	--	--

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> Caracteriza a un personaje en una proyección danzaría considerando los recursos de otros lenguajes artísticos: expresión corporal y expresión vocal.
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza la presentación de su trabajo creativo frente a sus compañeros
		<ul style="list-style-type: none"> Menciona como se sintió durante la realización de una proyección danzaría.

CAMPOS TEMÁTICOS

Producto final

SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)

Inicio (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y realizan un repaso de los temas trabajados, así como el análisis del proceso que han tenido para llegar al producto final.
- Pregunta a los estudiantes si consideran haber establecido un proceso para la realización del trabajo a presentar.

Desarrollo (65 minutos)

- El docente organiza el espacio con los estudiantes de manera tal que quede acorde a la presentación.
- Los grupos se organizan de acuerdo a las indicaciones que previamente dará el docente para realizar en orden la presentación de su trabajo final.
- Para iniciar la presentación todos los estudiantes se encuentran ubicados alrededor del aula/loza/coliseo en donde realizarán la presentación listos para salir en el orden que corresponda, ya con los elementos e implementos que vayan a usar para su propuesta.
- Los grupos van saliendo uno a uno según el orden establecido, realizan la presentación de su trabajo, de manera verbal a modo de introducción y luego la propuesta coreográfica propiamente dicha.
- Finalizada la presentación se reúnen en círculo para conversar sobre sus experiencias.
- El docente propicia la socialización de sus anecdotarios para conocer cómo se sintieron durante la unidad
- Los estudiantes dan sus apreciaciones, narran sus experiencias y luego entregan el registro anecdótico para su revisión por el docente.

Cierre (15 minutos)

- El docente felicita el trabajo realizado por los estudiantes durante la unidad.
- El docente realiza las siguientes preguntas ¿Creen que es importante conocer sobre elementos culturales locales? ¿Les agradó la experiencia de conocer sobre creaciones musicales de su distrito? ¿Consideran haber realizado un trabajo creativo?
- Los estudiantes responden de manera voluntaria.
- El docente resalta la importancia que tiene conocer e integrarse con la cultura de su distrito.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizó según la ficha adjunta en la unidad basada en la propuesta coreográfica realizada.

TAREA A TRABAJAR EN CASA

No se deja actividad para la casa.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- 📖 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2017). Currículo Nacional
- 📖 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2013). *Rutas del aprendizaje*.
- 🔊 EQUIPO DE SONIDO

ANEXO 4: Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL DISTRITO DE ACARÍ

DATOS GENERALES:

NOMBRE:

GRADO:

El presente cuestionario forma parte del trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO EXPRESIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES LOCALES EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE ACARÍ, AREQUIPA, y busca recoger información sobre la realidad del área de Arte y cultura en la I.E. a la que perteneces de manera que en base a la información recogida se pueda realizar aportes al área de Arte y cultura de la localidad.

INSTRUCCIONES: Marque con un aspa(X) la respuesta que consideras correcta a la afirmación.

Para la sub variable: Creaciones musicales

1. Desde tu punto de vista, ¿crees importante conocer sobre elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☐
2. ¿Consideras necesaria la relación de los estudiantes con los elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☐
3. ¿Conocer sobre la cultura acarina y los elementos de la cultura local resulta relevante para ti?
SI ☐ NO ☐
4. ¿En algún curso del nivel secundario se enseña sobre manifestaciones culturales acarinas?
SI ☐ NO ☐
5. ¿En los contenidos curriculares del área de Arte y Cultura de tu Institución educativa se trabajan temas relacionados a la cultura acarina?
SI ☐ NO ☐

6. ¿Conoces temas musicales creados en Acarí?
SI ☐ NO ☐
7. ¿Conoces temas musicales que mencionen a Acarí?
SI ☐ NO ☐
8. ¿Escuchas comúnmente música relacionada a Acarí?
SI ☐ NO ☐
9. ¿En casa hablas al respecto con familiares y/o conocidos?
SI ☐ NO ☐
10. ¿En la institución educativa a la que asistes o perteneces hablan respecto a la música creada o alusiva a Acarí?
SI ☐ NO ☐

Para la sub variable: Tradición oral

1. ¿Sabes qué es la tradición oral?
SI ☐ NO ☐
2. ¿Conoces sobre tradición oral del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☐
3. ¿Conoces las leyendas más representativas del distrito?
SI ☐ NO ☐
4. ¿Conoces cuentos o anécdotas del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☐
5. ¿En casa usualmente conversan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☐
6. ¿En tu institución educativa usualmente enseñan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?

SI ☐

NO ☐

Para la sub variable: Interpretación danzaria

1. ¿Consideras posible crear coreografías basadas en la música que menciona o trata sobre Acarí?

SI ☐

NO ☐

2. ¿Consideras posible realizar una propuesta danzaria basada en las leyendas y/o cuentos del distrito de Acarí?

SI ☐

NO ☐

3. ¿Consideras la danza como un medio de expresión y/o comunicación?

SI ☐

NO ☐

4. ¿Conoces los pasos a seguir para realizar una creación basada en danza?

SI ☐

NO ☐

¡GRACIAS POR TU VALIOSA CONTRIBUCIÓN!

ANEXO 5: Ficha De juicio de expertos

Variable de estudio	Dimensiones	Peso	Nº de ítems	Indicador	Redacción del ítem (índice)	Instrumento de verificación
LA DANZA COMO EXPRESIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES LOCALES	Creaciones musicales	50%	10	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Música popular 	<p>Desde tu punto de vista, ¿crees importante conocer sobre elementos culturales del distrito de Acari?</p> <p>¿Consideras necesaria la relación de los estudiantes con los elementos culturales del distrito de Acari?</p> <p>¿Conocer sobre la cultura acarina y los elementos de la cultura local resulta relevante para ti?</p> <p>¿En algún curso del nivel secundario se enseña sobre manifestaciones culturales acarinas?</p> <p>¿En los contenidos curriculares del área de Arte y Cultura de tu Institución educativa se trabajan temas relacionados a la cultura acarina?</p> <p>¿Conoces temas musicales creados en Acari?</p> <p>¿Conoces temas musicales que mencionen a Acari?</p> <p>¿Escuchas comúnmente música relacionada a Acari?</p> <p>¿En casa hablas al respecto con familiares y/o conocidos?</p> <p>¿En la institución educativa a la que asistes o perteneces hablan sobre la música creada o alusiva a Acari?</p>	<p>Cuestionario dirigido a docentes del área de Arte y Cultura, padres de familia y estudiantes del nivel secundario del distrito de Acari</p>
			6	<ul style="list-style-type: none"> - Leyendas - Cuentos 	<p>¿Sabes qué es tradición oral?</p> <p>¿Conoces sobre tradición oral del distrito de Acari?</p>	

<p>Tradición oral</p>	<p>30%</p>			<p>¿Conoces las leyendas más representativas del distrito?</p> <p>¿Conoces cuentos o anécdotas del distrito de Acari?</p> <p>¿En casa usualmente conversan sobre las leyendas, cuentos y anécdotas del distrito de Acari?</p> <p>¿En tu institución educativa usualmente enseñan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acari?</p>
<p>Interpretación danzaria</p>	<p>20%</p>	<p>4</p>	<p>- Creación de proyectos</p> <p>- Explora y experimenta</p> <p>- Aplica procesos creativos</p>	<p>¿Consideras posible crear coreografías basadas en la música que menciona o trata sobre Acari?</p> <p>¿Consideras posible realizar una propuesta danzaria basada en las leyendas y/o cuentos del distrito de Acari?</p> <p>¿Consideras la danza como un medio de expresión y/o comunicación?</p> <p>¿Conoces los pasos a seguir para realizar una creación basada en danza?</p>
<p>TOTALES</p>	<p>100%</p>	<p>20</p>		


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: CREACIONES MUSICALES								
1	Desde tu punto de vista, ¿Crees importante conocer sobre elementos culturales del distrito de Acari?	✓		✓		✓		
2	¿Consideras necesaria la relación de los estudiantes con los elementos culturales del distrito de Acari?	✓		✓		✓		
3	¿Conocer sobre la cultura acarina y los elementos de la cultura local resulta relevante para ti?	✓		✓		✓		
4	¿En algún curso del nivel secundario se enseña sobre manifestaciones culturales acarinas?	✓		✓		✓		
5	¿En los contenidos curriculares del área de arte y cultura de tu Institución educativa se tocan temas relacionados a la cultura acarina?	✓		✓		✓		
6	¿Conoces temas musicales creados en Acari?	✓		✓		✓		
7	¿Conoces temas musicales que hablen sobre Acari?	✓		✓		✓		
8	¿Escuchas comúnmente música relacionada a Acari?	✓		✓		✓		
9	¿En casa hablas al respecto con familiares y/o conocidos?	✓		✓		✓		
10	¿En la institución educativa a la que asistes o perteneces hablan respecto a la música creada o alusiva a Acari?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: TRADICIÓN ORAL								
11	¿Sabes qué es la tradición oral?	✓		✓		✓		
12	¿Conoces sobre tradición oral del distrito de Acari?	✓		✓		✓		
13	¿Conoces las leyendas más representativas del distrito?	✓		✓		✓		
14	¿Conoces cuentos o anécdotas del distrito de Acari?	✓		✓		✓		
15	En casa usualmente conversan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acari?	✓		✓		✓		
16	¿En tu institución educativa usualmente enseñan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acari?	✓		✓		✓		

	DIMENSIÓN 3: INTERPRETACIÓN DANZARIA				
17	¿Consideras posible crear coreografías basadas en la música que habla sobre Acari?	✓	✓	✓	
18	¿Consideras posible realizar una propuesta danzaría basada en las leyendas y/o cuentos del distrito de Acari?	✓	✓	✓	
19	¿Consideras la danza como un medio de expresión y/o comunicación?	✓	✓	✓	
20	¿Conoces los pasos a seguir para realizar una creación basada en danza?	✓	✓	✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ No aplicable ☐
 Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Julio Xavier Aldana Hidalgo
 DNI: 43029666
 Especialidad del validador: Estudios Culturales

9 de diciembre Del 2017

 Firma del Experto Informante

¹Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 6: Instrumentos de recolección de datos aplicados a estudiantes y padres

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL DISTRITO DE ACARÍ

DATOS GENERALES

NOMBRE: José Luis Ramos Berrera
GRADO: 2° A San Martín de Porres

El presente cuestionario forma parte del trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ELEMENTO DE ELEMENTOS CULTURALES LOCALES EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE ACARÍ, AREQUIPA, y busca recoger información sobre la realidad del área de Arte y cultura en la I.E. a la que perteneces de manera que en base a la información recogida se pueda realizar aportes al área de Arte y cultura de la localidad.

INSTRUCCIONES: Marque con un aspa(X) la respuesta que consideras correcta a la afirmación.

Sobre la importancia, relación con el área y situación actual del curso de área y cultura con los elementos culturales de la zona:

- Desde tu punto de vista, ¿crees importante conocer sobre elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Consideras necesaria la relación de los estudiantes con los elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conocer sobre la cultura acarina y los elementos de la cultura local resulta relevante para ti?
SI ☐ NO ☒
- ¿En algún curso del nivel secundario se enseña sobre manifestaciones culturales acarnas?
SI ☐ NO ☒
- ¿En los contenidos curriculares del área de Arte y Cultura de tu Institución educativa se trabajan temas relacionados a la cultura acarina?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Creaciones musicales

- ¿Conoces temas musicales creados en Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿Conoces temas musicales que mencionen a Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿Escuchas comúnmente música relacionada a Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿En casa hablas al respecto con familiares y/o conocidos?
SI ☒ NO ☐
- ¿En la institución educativa a la que asistes o perteneces hablan respecto a la música creada o alusiva a Acarí?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Tradición oral

- ¿Sabes qué es la tradición oral?
SI ☐ NO ☒
- ¿Conoces sobre tradición oral del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿Conoces las leyendas más representativas del distrito?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces cuentos o anécdotas del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿En casa usualmente conversan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿En tu institución educativa usualmente enseñan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Interpretación danzaria

1. ¿Consideras posible crear coreografías basadas en la música que menciona o trata sobre Acari?
SI ☒ NO ☐
2. ¿Consideras posible realizar una propuesta danzaria basada en las leyendas y/o cuentos del distrito de Acari?
SI ☐ NO ☒
3. ¿Consideras la danza como un medio de expresión y/o comunicación?
SI ☒ NO ☐
4. ¿Conoces los pasos a seguir para realizar una creación basada en danza?
SI ☐ NO ☒

IGRACIAS POR TU VALIOSA CONTRIBUCIÓN!

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL DISTRITO DE ACARÍ

DATOS GENERALES

NOMBRE: Miguel Angel Vera Neyra

GRADO O CARGO:

El presente cuestionario forma parte del trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ELEMENTO DE ELEMENTOS CULTURALES LOCALES EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE ACARÍ, AREQUIPA, y busca recoger información sobre la realidad del área de Arte y cultura en la I.E. a la que perteneces de manera que en base a la información recogida se pueda realizar aportes al área de Arte y cultura de la localidad.

INSTRUCCIONES: Marque con un aspa(X) la respuesta que consideras correcta a la afirmación.

Sobre la importancia, relación con el área y situación actual del curso de área y cultura con los elementos culturales de la zona:

- Desde tu punto de vista, ¿crees importante conocer sobre elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Consideras necesaria la relación de los estudiantes con los elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conocer sobre la cultura acarina y los elementos de la cultura local resulta relevante para ti?
SI ☒ NO ☐
- ¿En algún curso o el nivel secundario se enseña sobre manifestaciones culturales acarinas?
SI ☐ NO ☒
- ¿En los contenidos curriculares del área de Arte y Cultura de tu Institución educativa se trabajan temas relacionados a la cultura acarina?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Creaciones musicales

- ¿Conoces temas musicales creados en Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿Conoces temas musicales que mencionen a Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿Escuchas comúnmente música relacionada a Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿En casa hablas al respecto con familiares y/o conocidos?
SI ☐ NO ☒
- ¿En la institución educativa a la que asistes o perteneces hablan respecto a la música creada o alusiva a Acarí?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Tradición oral

- ¿Sabes qué es la tradición oral?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces sobre tradición oral del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿Conoces las leyendas más representativas del distrito?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces cuentos o anécdotas del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿En casa usualmente conversan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿En tu institución educativa usualmente enseñan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐

Para la sub variable: Interpretación danzaria

1. ¿Consideras posible crear coreografías basadas en la música que menciona o trata sobre Acari?
SI ☒ NO ☐
2. ¿Consideras posible realizar una propuesta danzaria basada en las leyendas y/o cuentos del distrito de Acari?
SI ☐ NO ☒
3. ¿Consideras la danza como un medio de expresión y/o comunicación?
SI ☒ NO ☐
4. ¿Conoces los pasos a seguir para realizar una creación basada en danza?
SI ☐ NO ☒

IGRACIAS POR TU VALIOSA CONTRIBUCIÓN!

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA, PAIRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL DISTRITO DE ACARÍ

DATOS GENERALES:

NOMBRE: ANGEL VERA HUAMAN

GRADO O CARGO: 2B

El presente cuestionario forma parte del trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ELEMENTO DE ELEMENTOS CULTURALES LOCALES EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE ACARÍ AREQUIPA, y busca recoger información sobre la realidad del área de Arte y cultura en la I.E. a la que perteneces de manera que en base a la información recogida se pueda realizar aportes al área de Arte y cultura de la localidad.

INSTRUCCIONES: Marque con un aspa(X) la respuesta que consideras correcta a la afirmación.

Sobre la importancia, relación con el área y situación actual del curso de área y cultura con los elementos culturales de la zona:

- Desde tu punto de vista, ¿crees importante conocer sobre elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Consideras necesaria la relación de los estudiantes con los elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conocer sobre la cultura acarina y los elementos de la cultura local resulta relevante para ti?
SI ☒ NO ☐
- ¿En algún curso del nivel secundario se enseñan sobre manifestaciones culturales acarinas?
SI ☒ NO ☐
- ¿En los contenidos curriculares del área de Arte y Cultura de tu Institución educativa se trabajan temas relacionados a la cultura acarina?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Creaciones musicales

- ¿Conoces temas musicales creados en Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿Conoces temas musicales que mencionen a Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Escuchas comúnmente música relacionada a Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿En casa hablas al respecto con familiares y/o conocidos?
SI ☐ NO ☒
- ¿En la institución educativa a la que asistes o perteneces hablan respecto a la música creada o alusiva a Acarí?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Tradición oral

- ¿Sabes qué es la tradición oral?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces sobre tradición oral del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿Conoces las leyendas más representativas del distrito?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces cuentos o anécdotas del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿En casa usualmente conversan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿En tu institución educativa usualmente enseñan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐

Para la sub variable: Interpretación danzaria

1. ¿Consideras posible crear coreografías basadas en la música que menciona o trata sobre Acari?
SI ☒ NO ☐
2. ¿Consideras posible realizar una propuesta danzaria basada en las leyendas y/o cuentos del distrito de Acari?
SI ☐ NO ☒
3. ¿Consideras la danza como un medio de expresión y/o comunicación?
SI ☒ NO ☐
4. ¿Conoces los pasos a seguir para realizar una creación basada en danza?
SI ☐ NO ☒

¡GRACIAS POR TU VALIOSA CONTRIBUCIÓN!

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL DISTRITO DE ACARÍ

DATOS GENERALES

NOMBRE: VIOLETA ROMERO GRADOS

GRADO O CARGO:

El presente cuestionario forma parte del trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ELEMENTO DE ELEMENTOS CULTURALES LOCALES EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE ACARÍ, AREQUIPA, y busca recoger información sobre la realidad del área de Arte y Cultura en la I.E. a la que perteneces de manera que en base a la información recogida se pueda realizar aportes al área de Arte y cultura de la localidad.

INSTRUCCIONES: Marque con un aspa(X) la respuesta que consideras correcta a la afirmación.

Sobre la importancia, relación con el área y situación actual del curso de área y cultura con los elementos culturales de la zona:

- Desde tu punto de vista, ¿crees importante conocer sobre elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Consideras necesaria la relación de los estudiante con los elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conocer sobre la cultura acarina y los elementos de la cultura local resulta relevante para ti?
SI ☒ NO ☐
- ¿En algún curso o nivel secundario se enseña sobre manifestaciones culturales acarinas?
SI ☐ NO ☒
- ¿En los contenidos curriculares del área de Arte y Cultura de tu Institución educativa se trabajan temas relacionados a la cultura acarina?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Creaciones musicales

- ¿Conoces temas musicales creados en Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces temas musicales que mencionen a Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Escuchas con frecuencia música relacionada a Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿En casa hablas al respecto con familiares y/o conocidos?
SI ☐ NO ☒
- ¿En la institución educativa a la que asistes o perteneces hablan respecto a la música creada o alusiva a Acarí?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Tradición oral

- ¿Sabes qué es la tradición oral?
SI ☐ NO ☒
- ¿Conoces sobre tradición oral del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces las leyendas más representativas del distrito?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces cuentos o anécdotas del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿En casa usualmente conversan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿En tu institución educativa usualmente enseñan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐

Para la sub variable: Interpretación danzaria

1. ¿Consideras posible crear coreografías basadas en la música que menciona o trata sobre Acari?
SI ☒ NO ☐
2. ¿Consideras posible realizar una propuesta danzaria basada en las leyendas y/o cuentos del distrito de Acari?
SI ☒ NO ☐
3. ¿Consideras la danza como un medio de expresión y/o comunicación?
SI ☒ NO ☐
4. ¿Conoces los pasos a seguir para realizar una creación basada en danza?
SI ☐ NO ☒

¡GRACIAS POR TU VALIOSA CONTRIBUCIÓN!

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL DISTRITO DE ACARÍ

DATOS GENERALES

NOMBRE: Sebastián Ríos Soto

Dr. Secundaria

GRADO O CARGO:

El presente cuestionario forma parte del trabajo de investigación titulado: LA DANZA COMO ELEMENTO DE ELEMENTOS CULTURALES LOCALES EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE ACARÍ, AREQUIPA, y busca recoger información sobre la realidad del área de Arte y cultura en la I.E. a la que perteneces de manera que en base a la información recogida se pueda realizar aportes al área de Arte y cultura de la localidad.

INSTRUCCIONES: Marque con un aspa(X) la respuesta que consideras correcta a la afirmación.

Sobre la importancia, relación con el área y situación actual del curso de área y cultura con los elementos culturales de la zona:

- Desde tu punto de vista, ¿crees importante conocer sobre elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿Consideras necesaria la relación de los estudiantes con los elementos culturales del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿Conocer sobre la cultura acarina y los elementos de la cultura local resulta relevante para ti?
SI ☐ NO ☒
- ¿En algún curso del nivel secundario se enseña sobre manifestaciones culturales acarinas?
SI ☐ NO ☒
- ¿En los contenidos curriculares del área de Arte y Cultura de tu Institución educativa se trabajan temas relacionados a la cultura acarina?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Creaciones musicales

- ¿Conoces temas musicales creados en Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces temas musicales que mencionen a Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Escuchas comúnmente música relacionada a Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿En casa hablas al respecto con familiares y/o conocidos?
SI ☐ NO ☒
- ¿En la institución educativa a la que asistes o perteneces hablan respecto a la música creada o alusiva a Acarí?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Tradición oral

- ¿Sabes qué es la tradición oral?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces sobre tradición oral del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces las leyendas más representativas del distrito?
SI ☒ NO ☐
- ¿Conoces cuentos o anécdotas del distrito de Acarí?
SI ☒ NO ☐
- ¿En casa usualmente conversan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒
- ¿En tu institución educativa usualmente enseñan sobre las leyendas, cuentos y/o anécdotas populares del distrito de Acarí?
SI ☐ NO ☒

Para la sub variable: Interpretación danzaria

1. ¿Consideras posible crear coreografías basadas en la música que menciona o trata sobre Acari?
SI ☐ NO ☒
2. ¿Consideras posible realizar una propuesta danzaria basada en las leyendas y/o cuentos del distrito de Acari?
SI ☐ NO ☒
3. ¿Consideras la danza como un medio de expresión y/o comunicación?
SI ☒ NO ☐
4. ¿Conoces los pasos a seguir para realizar una creación basada en danza?
SI ☒ NO ☐

IGRACIAS POR TU VALIOSA CONTRIBUCIÓN!

ANEXO 7: Consentimiento informado de los padres de familia autorizando la participación de los adolescentes en la investigación.



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

INSTITUCIÓN: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

INVESTIGADOR: Jacqueline Danissa Díaz Barrocal

TÍTULO DE LA TESIS: La danza como expresión de elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa

Señor Padre/Madre de familia o apoderado, nos es grato saludarlo y mediante este documento tengo el agrado de invitarlo (a) a participar en la presente investigación con fines estrictamente académicos sin costo alguno y no recibirá un incentivo económico.

Agradeceremos su participación como un valioso aporte para la educación peruana. Le invitamos a dar una lectura al presente documento, si hubiera alguna pregunta, será atendida inmediatamente; resulta la pregunta usted decide su participación, en caso de participar en la investigación, debe saber que su hijo (a) puede retirarse en cualquier momento por motivo de fuerza mayor (salud) u otro que le impida participar sin causal de sanción alguna.

Asimismo, cabe mencionar algunos alcances de la investigación que son:

1. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Describir como la danza puede ser un medio para expresar elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa

2. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Si usted como padre o madre de familia acepta el consentimiento informado, su hijo será partícipe de la presente investigación. Marcar con un aspa el procedimiento que corresponde:

Tipo de investigación	Marcar con (X)
Investigación experimental	
Investigación no experimental	X

Para la investigación experimental se selecciona a su hijo para formar parte del grupo de estudio y se le cita para realizar el pre test (evaluación de entrada). En segundo lugar, se aplica el Programa o Propuesta con una serie de actividades

producto del trabajo de investigación y al termino se aplica el post test (evaluación de salida).

En la investigación No experimental, solo se aplica el test o prueba en un solo momento.

El protocolo del procedimiento implica contar con evidencias de la investigación. Por ello se le tomará fotografía a su hijo/a para acciones de evaluación de entrada y/o salida y una foto en la que se visualice su participación en las actividades, que serán publicadas en los anexos de la tesis y solo para los fines de la investigación.

3. CONFIDENCIALIDAD

El investigador guardará la información de manera confidencial, asignando códigos y no nombres a su hijo (a). Las fotografías mencionadas en el numeral 2 solo se publicarán a la aprobación de la tesis en la sección anexos y luego se destruirá las fotos originales y serán borrados las fotos digitales.

4. CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

He leído la información otorgada en los párrafos anteriores y habiendo sido respondidas todas mis preguntas y no teniendo duda alguna. Acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) participe en la presente investigación, también comprendo que puedo decidir que en caso de fuerza mayor (salud) mi hijo/a pueda retirarse.

Por el presente documento, autorizo y doy mi consentimiento a los investigadores para que mi hijo (a) participe en el estudio y a usar la información producto de la recolección de datos para la investigación.

Firma del investigador

Nombres y Apellidos: Jacqueline Díaz Berrocal

DNI: 42768212



Firma del padre de Familia o tutor

Nombres y Apellidos: Pelagia Huamani Loayza

DNI: 28835129

Contactar: si tuviera alguna consulta

Investigador: Jacqueline Danissa Díaz Berrocal

E-mail: j.diazb@aol.com

Celular: 993290955

Consultar: en caso de que siente que se vulnera algún derecho

Comité de ética de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Teléfono:

E-mail:



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

INSTITUCIÓN: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

INVESTIGADOR: Jacqueline Danissa Díaz Rorrocal

TÍTULO DE LA TESIS: La danza como expresión de elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa

Señor Padre/Madre de familia o apoderado, nos es grato saludarlo y mediante este documento tengo el agrado de invitarlo (a) a participar en la presente investigación con fines estrictamente académicos sin costo alguno y no recibirá un incentivo económico.

Agradeceremos su participación como un valioso aporte para la educación peruana. Le invitamos a dar una lectura al presente documento, si hubiera alguna pregunta, será atendida inmediatamente; resulta la pregunta usted decide su participación, en caso de participar en la investigación, debe saber que su hijo (a) puede retirarse en cualquier momento por motivo de fuerza mayor (salud) u otro que le impida participar sin causal de sanción alguna.

Asimismo, cabe mencionar algunos alcances de la investigación que son:

1. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Describir como la danza puede ser un medio para expresar elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa

2. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Si usted como padre o madre de familia acepta el consentimiento informado, su hijo será participe de la presente investigación. Marcar con un aspa el procedimiento que corresponde:

Tipo de investigación	Marcar con (X)
Investigación experimental	
Investigación no experimental	X

Para la investigación experimental se selecciona a su hijo para formar parte del grupo de estudio y se le cita para realizar el pre test (evaluación de entrada). En segundo lugar, se aplica el Programa o Propuesta con una serie de actividades

producto del trabajo de investigación y al termino se aplica el post test (evaluación de salida).

En la investigación No experimental, solo se aplica el test o prueba en un solo momento.

El protocolo del procedimiento implica contar con evidencias de la investigación. Por ello se le tomará fotografía a su hijo/a para acciones de evaluación de entrada y/o salida y una foto en la que se visualice su participación en las actividades, que serán publicadas en los anexos de la tesis y solo para los fines de la investigación.

3. CONFIDENCIALIDAD

El investigador guardará la información de manera confidencial, asignando códigos y no nombres a su hijo (a). Las fotografías mencionadas en el numeral 2 solo se publicarán a la aprobación de la tesis en la sección anexos y luego se destruirá las fotos originales y serán borrados las fotos digitales.

4. CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

He leído la información otorgada en los párrafos anteriores y habiendo sido respondidas todas mis preguntas y no teniendo duda alguna. Acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) participe en la presente investigación, también comprendo que puedo decidir que en caso de fuerza mayor (salud) mi hijo/a pueda retirarse.

Por el presente documento, autorizo y doy mi consentimiento a los investigadores para que mi hijo (a) participe en el estudio y a usar la información producto de la recolección de datos para la investigación.

Firma del investigador

Nombres y Apellidos: Jacqueline Díaz Berrocal

DNI: 42768212



Firma del padre de Familia o tutor

Nombres y Apellidos: CIBERTH LUIS ESCALANTE DIANDERAS

DNI:44313762.....

Contactar: si tuviera alguna consulta

Investigador: Jacqueline Danissa Díaz Berrocal

E-mail: j.diazb@aol.com

Celular: 993290955

Consultar: en caso de que siente que se vulnera algún derecho

Comité de ética de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Teléfono:

E-mail:



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

INSTITUCIÓN: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

INVESTIGADOR: Jacqueline Danissa Díaz Barracal

TÍTULO DE LA TESIS: La danza como expresión de elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa

Señor Padre/Madre de familia o apoderado, nos es grato saludarlo y mediante este documento tengo el agrado de invitarlo (a) a participar en la presente investigación con fines estrictamente académicos sin costo alguno y no recibirá un incentivo económico.

Agradeceremos su participación como un valioso aporte para la educación peruana. Le invitamos a dar una lectura al presente documento, si hubiera alguna pregunta, será atendida inmediatamente; resulta la pregunta usted decide su participación, en caso de participar en la investigación, debe saber que su hijo (a) puede retirarse en cualquier momento por motivo de fuerza mayor (salud) u otro que le impida participar sin causal de sanción alguna.

Asimismo, cabe mencionar algunos alcances de la investigación que son:

1. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Describir como la danza puede ser un medio para expresar elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa

2. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Si usted como padre o madre de familia acepta el consentimiento informado, su hijo será partícipe de la presente investigación. Marcar con un aspa el procedimiento que corresponde:

Tipo de investigación	Marcar con (X)
Investigación experimental	
Investigación no experimental	

Para la investigación experimental se selecciona a su hijo para formar parte del grupo de estudio y se le cita para realizar el pre test (evaluación de entrada). En segundo lugar, se aplica el Programa o Propuesta con una serie de actividades

producto del trabajo de investigación y al termino se aplica el post test (evaluación de salida).

En la investigación No experimental, solo se aplica el test o prueba en un solo momento.

El protocolo del procedimiento implica contar con evidencias de la investigación.

Por ello se le tomará fotografía a su hijo/a para acciones de evaluación de entrada y/o salida y una foto en la que se visualice su participación en las actividades, que serán publicadas en los anexos de la tesis y solo para los fines de la investigación.

3. CONFIDENCIALIDAD

El investigador guardará la información de manera confidencial, asignando códigos y no nombres a su hijo (a). Las fotografías mencionadas en el numeral 2 solo se publicarán a la aprobación de la tesis en la sección anexos y luego se destruirá las fotos originales y serán borrados las fotos digitales.

4. CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

He leído la información otorgada en los párrafos anteriores y habiendo sido respondidas todas mis preguntas y no teniendo duda alguna. Acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) participe en la presente investigación, también comprendo que puedo decidir que en caso de fuerza mayor (salud) mi hijo/a pueda retirarse.

Por el presente documento, autorizo y doy mi consentimiento a los investigadores para que mi hijo (a) participe en el estudio y a usar la información producto de la recolección de datos para la investigación.

Firma del investigador

Nombres y Apellidos: Jacqueline Díaz Berrocal

DNI: 42768212



Firma del padre de Familia o tutor

Nombres y Apellidos: Walter Isaac Prieto Diaz

DNI: 25804803

Contactar: si tuviera alguna consulta

Investigador: Jacqueline Danissa Díaz Berrocal

E-mail: j.diazb@aol.com

Celular: 993290955

Consultar: en caso de que siente que se vulnera algún derecho

Comité de ética de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Teléfono:

E-mail:

ANEXO 8: Consentimiento informado firmado por los adultos participantes de la investigación



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de este documento de consentimiento informado es proveer al participante una clara explicación de la naturaleza de la investigación a desarrollarse.

La presente investigación titulada “La danza como expresión de elementos culturales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa” es conducida por el bachiller en Educación, arte y cultura de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. El objetivo general de esta investigación es: Describir como la danza puede ser un medio para expresar elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa.

Si usted accede a participar en esta investigación, se le solicita brindar sus datos personales y posteriormente responder todas las preguntas formuladas en un cuestionario.

Esto tomará aproximadamente 20 minutos. Asimismo, puede retirarse de la investigación en cualquier circunstancia sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

La información brindada en el cuestionario será confidencial; y no se usará para ningún propósito fuera de lo que esta investigación requiera. Desde ya le agradecemos su participación, manifestando su aprobación a través de una firma.

Yo,

Acepto ceder mi consentimiento para emplear la información brindada de mi experiencia en la temática a desarrollarse en la presente investigación. He sido informado del objetivo general de la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada con otro fin fuera de lo de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar con el investigador Jacqueline Díaz Berrocal o llamarlo al teléfono: 993290955 o E-mail: j.diazb@aol.com.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha: 22/11/2017

Firma del Participante



Nombre del participante: VIOLETA ROMERO GRADOS
DNI N°: 09703082



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de este documento de consentimiento informado es proveer al participante una clara explicación de la naturaleza de la investigación a desarrollarse.

La presente investigación titulada "La danza como expresión de elementos culturales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa" es conducida por el bachiller en Educación, arte y cultura de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. El objetivo general de esta investigación es: Describir como la danza puede ser un medio para expresar elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa.

Si usted accede a participar en esta investigación, se le solicita brindar sus datos personales y posteriormente responder todas las preguntas formuladas en un cuestionario.

Esto tomará aproximadamente 20 minutos. Asimismo, puede retirarse de la investigación en cualquier circunstancia sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

La información brindada en el cuestionario será confidencial; y no se usará para ningún propósito fuera de lo que esta investigación requiera. Desde ya le agradecemos su participación, manifestando su aprobación a través de una firma.

Yo,

Acepto ceder mi consentimiento para emplear la información brindada de mi experiencia en la temática a desarrollarse en la presente investigación. He sido informado del objetivo general de la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada con otro fin fuera de lo de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar con el investigador Jacqueline Díaz Berrocal o llamarlo al teléfono: 993290955 o E-mail: j.diazb@aol.com.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha: 22/11/2017.....


Firma del Participante



Nombre del participante: *Verónica Alexandra Pedregal*
DNI N°: 2186046.....



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de este documento de consentimiento informado es proveer al participante una clara explicación de la naturaleza de la investigación a desarrollarse.

La presente investigación titulada “La danza como expresión de elementos culturales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa” es conducida por el bachiller en Educación, arte y cultura de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. El objetivo general de esta investigación es: Describir como la danza puede ser un medio para expresar elementos culturales locales en estudiantes de secundaria de Acarí, Arequipa.

Si usted accede a participar en esta investigación, se le solicita brindar sus datos personales y posteriormente responder todas las preguntas formuladas en un cuestionario.

Esto tomará aproximadamente 20 minutos. Asimismo, puede retirarse de la investigación en cualquier circunstancia sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

La información brindada en el cuestionario será confidencial; y no se usará para ningún propósito fuera de lo que esta investigación requiera. Desde ya le agradecemos su participación, manifestando su aprobación a través de una firma.

Yo,

Acepto ceder mi consentimiento para emplear la información brindada de mi experiencia en la temática a desarrollarse en la presente investigación. He sido informado del objetivo general de la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada con otro fin fuera de lo de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar con el investigador Jacqueline Díaz Berrocal o llamarlo al teléfono: 993290955 o E-mail: j.diazb@aol.com.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha: 22/11/17

Firma del Participante



Nombre del participante: Miguel Ángel Vera Neyra
DNI N°: 30484696